



Ο πιο καλός ο μαθητής
ήμουν εγώ στο 3^ο
κι οι δάσκαλοι μου είπαν
να γράφω να μην πλῆττω ..



Κορωνοϊός



Σελ. 2

Ιστορία του Θεάτρου



Σελ. 8

Παγκόσμια ημέρα Ολοκαυτώματος



Σελ. 10

Βασικό θέμα

Αγαπημένε μου, δάσκαλε,
Όταν ξεκίνησε η καραντίνα, ένιωθα
πολύ θλιμμένη. Έκλεισαν τα σχολεία,
δεν είχα τους φίλους μου, δεν είχα εσάς,
και όλα μου φαινόταν άσχημα. Ήταν
χειμώνας. Έκανε κρύο και δεν μπορούσα
να πάω μια βόλτα στο πάρκο, να
περπατήσω, να συναντήσω τις φίλες
μου.

Έμενα μέσα στο σπίτι, διάβαζα, έπαιζα
συνέχεια με τον αδερφό μου και έκανα
διαρκώς τα ίδια και τα ίδια. Τώρα,
όμως, είμαι πια πολύ χαρούμενη!
Επιτέλους άνοιξαν τα σχολεία και βλέπω
τους συμμαθητές μου, την τάξη μου
και εσάς ξανά.

Ελπίζω να μην κλείσουν και πάλι!!!

Αγγελική Μαρία Πολυζά - Γ2

Αυτόχθονες λαοί



Σελ. 12

Ταξιδεύοντας με μια χρονομηχανή



Σελ. 13

Τηλεκπαίδευση ή ζωντ. διδασκαλία



Σελ. 15

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Γκόλτσιος Χρήστος
Γκρόζος Αθανάσιος
Τσαρούχα Λαμπρινή
Τσιντζιράκου Χριστίνα

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ 2020 - 21

Πρόεδρος: Παπαζιάκας Λάμπρος - ΣΤ'2
Αντιπρόεδρος: Φράγκος Δημήτριος - ΣΤ'2
Γραμματέας : Σώφλος Χρυσόστομος - ΣΤ'2
Ταμίας: Καραλή Γεωργία - ΣΤ'1
Μέλη: Γεροτόλιος Αθανάσιος Δημήτριος & Ζησιόδη
Χαρίκλεια - ΣΤ'1 , Κουτσούκη Ελένη Άννα ΣΤ'2





ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΟΡΩΝΟΪΟΣ.....	2
ΠΩΣ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΑΪΟ.....	3
ΜΑΣΚΕΣ ΠΑΝΤΟΥ.....	3
ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΞΑΝΑΝΟΙΓΟΥΝ.....	4
ΠΩΣ ΒΙΩΣΑ ΤΗΝ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ.....	4
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΑΜέρες χαράς και γιορτής.....	5
ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ.....	5
ΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ.....	7
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΟΣΜΟ!.....	8
ΙΑΤΡΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Γ2	9
27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ- ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ.....	10
ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ.....	10
ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΛΑΟΙ.....	12
ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ.....	12
ΒΙΒΛΙΟΤΑΡΟΥΣΙΑΣΗ : Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΖΟΥΝ.....	13
ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΜΙΑ ΧΡΟΝΟΜΗΧΑΝΗ.....	13
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ...14	
Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑΣ.....	14
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΦΥΤΟΛΟΓΙΟΥ.....	15
ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Ή ΖΩΝΤΑΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ(τι προτιμώ και γιατί).....	15
ΧΑΪΚΟΥ.....	17
ΑΝΕΚΔΟΤΑ.....	17
ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ.....	17
ΓΛΩΣΣΟΔΕΤΕΣ.....	17
ΑΝΕΚΔΟΤΑ.....	18
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ- ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΜΕ.....	18

Κορωνοϊός, μια λέξη που τώρα έχει μπει στην καθημερινότητα μας. Μακάρι να ήταν καλός, αλλά όλα για κάποιον λόγο γίνονται. Κάποιοι άνθρωποι φοβούνται, κι εγώ επίσης. Ο λόγος είναι, επειδή φοβάμαι μην κολλήσω τον ιό. Άραγε υπάρχει; Εάν υπάρχει, γιατί οι άνθρωποι να υποφέρουν τόσο πολύ; Γιατί να πεθαίνουν; Γιατί να πονάνε;

Ξέρω ότι οι γιατροί δίνουν μάχη για να σώσουν τους ανθρώπους, και όποιος βγαίνει από το κρεβάτι του πόνου νικητής γίνεται ήρωας, γιατί πάλεψε, πόνεσε και νίκησε. Οι άνθρωποι δεν περνάν ωραία γιατί έχουν προβλήματα, και οικονομικά και συναισθηματικά. Όλοι εύχονται να εξαφανιστεί από την ζωή μας! Μακάρι να γινόταν! Να τον αφήσουμε Πίσω!

Όμως για να γίνει αυτό πρέπει να τηρούμε τα μέτρα προστασίας: Πρέπει να κρατάμε αποστάσεις, να πλένουμε τα χέρια, να βάζουμε αντισηπτικό, να φοράμε σωστά την μάσκα και να μην συνωστιζόμαστε! Εάν τα τηρούμε, θα ξανά μπορέσουμε να αγκαλιάσουμε τους αγαπημένους μας, να μιλήσουμε μαζί τους, να βγούμε έξω χωρίς να φοράμε την μάσκα και το πιο σημαντικό, θα είμαστε ασφαλείς!

Μελίνα Μαρία Γερογιάννη - Δ1

Ο κορωνοϊός είναι μια πανδημία σε όλο τον κόσμο. Όταν βγαίνουμε έξω πρέπει να φοράμε όλοι μάσκες. Γιατί ο κορωνοϊός είναι ένας ιός επικίνδυνος και πρέπει να προσέξουμε όλοι. Κρατάμε αποστάσεις ο ένας με τον άλλον για να μην μεταφέρουμε αν έχει κάποιος από τους δυο τον ιο. Τα πράγματα που χρησιμοποιούμε για προστασία είναι το αντισηπτικό, τα γάντια μιας χρήσης, μάσκα και μάσκα ασπίδα.

Ευχόμαστε να περάσει όλη αυτή η πανδημία και να είμαστε όπως παλιά.

Έλενα Γκόντα, Γεωργία Γιάννα – ΣΤ1



ΠΩΣ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΡΩΝΑΪΟ

Επειδή είχαμε κορωνοϊό δεν μπορούσαμε να πάμε σχολείο. Τώρα ευτυχώς τα σχολεία

άνοιξαν. Τόσο καιρό κάναμε μάθημα μέσω webex. Δεν ήμασταν τόσο χαρούμενοι επειδή δεν βλέπαμε και δεν ακούγαμε καλά τους συμμαθητές μας και την κυρία μας. Τώρα είμαστε πολύ χαρούμενοι που ξαναβλέπουμε τους συμμαθητές μας και την κυρία μας. Όμως στεναχωριόμαστε επειδή φοράμε μάσκες και δεν μπορούμε να είμαστε κοντά με τους συμμαθητές μας.

Σελιάννα Μπέκο, Έλενα Ψαθά – Γ1

Ο κορωνοϊός είναι μια επικίνδυνη γρίπη για όλους μας. Πρώτη φορά συμβαίνει σε όλο τον κόσμο και όχι μόνο στην Ελλάδα. Δεν γνωρίζουμε ακριβώς από που ήρθε αυτή η αρρώστια. Ο καθένας λέει και τα δικά του. Άλλοι συμφωνούν με ότι ακούνε στην τηλεόραση και άλλοι διαφωνούν.



Πιστεύω ότι η τηλεόραση τα κάνει πιο τραγικά τα πράγματα και τον κόσμο να

φοβάται πολύ. Σίγουρα πρέπει να προσέχουμε, να φοράμε τις μάσκες και να πλένουμε πολύ συχνά τα χέρια μας. Όχι όμως να ζούμε με τον φόβο φέρει μεγαλύτερο κακό στην υγεία μας. Ο φόβος λένε οι γονείς μου ρίχνει το ανοσοποιητικό και τότε αρρωσταίνουμε εύκολα.

Εύχομαι να τελειώσει γρήγορα όλο αυτό και με την βοήθεια του Θεού να ξαναγυρίσουμε στην κανονική μας ζωή...

Μαριλένα Κίακα.- Δ1

ΜΑΣΚΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Στα μέσα Μαρτίου 2020, όταν για πρώτη φορά είδα ανθρώπους με μάσκες στους δρόμους, μου φάνηκε πολύ παράξενο γιατί δεν μπορούσα να πιστέψω ότι οι άνθρωποι κυκλοφορούν δημόσια με το μισό τους πρόσωπο καλυμμένο. Με το δικό μου μυαλό, πίστευα ότι τη μάσκα την χρησιμοποιούσαν οι γιατροί στα νοσοκομεία και στα χειρουργεία.

Ένα χρόνο περίπου τώρα, έχω μάθει πως η χρήση μάσκας είναι ένα από τα βασικά μέτρα περιορισμού της διασποράς του κορωνοϊού SARS-COV-2.

Υπάρχουν πολλές κατηγορίες масκών που κυκλοφορούν στο εμπόριο και η χρήση της συστήνεται όταν: βρισκόμαστε σε πολυσύχναστους κλειστούς χώρους, μετακινούμαστε με μέσα μαζικής μεταφοράς και όταν επισκεπτόμαστε νοσοκομεία ή ιατρεία.



Τέλος η σωστή χρήση της μάσκας είναι το πιο σημαντικό κομμάτι για την αποτελεσματικότητά της .Για αυτό δεν ξεχνάμε να μην αγγίζουμε την μάσκα όταν την φοράμε, να την βγάζουμε κρατώντας την μόνο από τα κορδόνια και να την πετάμε μόνο στους ειδικούς κάδους.

Ειρήνη Θεοφανία Καραλή - Δ1

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΞΑΝΑΝΟΙΓΟΥΝ

Το Σάββατο 9 Ιανουαρίου ανακοινώθηκε πως τα σχολεία θα ανοίξουν τη Δευτέρα 11 Ιανουαρίου, μετά από δυο μήνες. Πήγαμε όλοι με μάσκες, κρατώντας αποστάσεις, και στα θρανία καθίσαμε ένας - ένας. Στο εργαστήριο πληροφορικής, στους υπολογιστές, έχουν στα πληκτρολόγια διαφάνειες. Όταν βγαίνουμε για διάλειμμα, κρατάμε πάντα αποστάσεις και φοράμε μάσκες. Όσο για το κυλικείο, πάντα υπάρχει μια μεγάλη ουρά. Βγάζουμε τις μάσκες μόνο όταν έχουμε γυμναστική ή όταν τρώμε. Μόνο τις μέρες που είχε χιονίσει ήταν πολύ δύσκολα, αλλά το σχολείο ήταν ζεστό.

Ευτυχώς δεν έχει πολλά κρούσματα Covid-19 η Ελλάδα και έτσι εύχομαι να συνεχίσουμε. Ελπίζω μέχρι το καλοκαίρι να φύγει ο Covid-19 και να γίνουν όλα όπως πρώτα.

Χριστιάννα Σιώκου. - Γ2

ΠΩΣ ΒΙΩΣΑ ΤΗΝ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ

Ήμουν μία μέρα στο σαλόνι του σπιτιού μου και έβλεπα τηλεόραση όταν σταμάτησα στο κανάλι STAR . Εκείνη την ώρα άκουσα τη δημοσιογράφο να λέει ότι ένα κρούσμα φάνηκε στην Πάτρα από έναν κύριο που είχε ταξιδέψει στην Κίνα. Έπειτα από λίγες μέρες ένα λύκειο πήγε στο εξωτερικό και όταν γύρισαν στην Ελλάδα βρέθηκαν 10 άτομα θετικά στον κορωνοϊό. Μετά από λίγους μήνες ο κορωνοϊός είχε εξαπλωθεί σε όλη την Ελλάδα, τα μέτρα που είχε ανακοινώσει το Υπουργείο Υγείας ήδη τα είχαν πεί στις ειδήσεις . Σχολεία κλείσανε , καταστήματα κλείσανε , εταιρείες και εμπορικά κέντρα κλείσανε όλα τα παιδιά της χώρας κάνανε μέσω <<Webex>> τα μαθήματα του σχολείου. Πολλοί άνθρωποι μείνανε άπραγοι για μήνες και κάποια παιδιά στον κόσμο δεν πήραν δώρα ενώ κάποιες οικογένειες δεν είχαν πολλά λεφτά. Τα κρούσματα αυξανόντουσαν όλο και περισσότερο .Όλο και περισσότεροι νοσηλεύονταν .Μετά από πάρα πολύ καιρό τα σχολεία άνοιξαν , πολλά καταστήματα άνοιξαν ενώ κάποια άλλα μείνανε κλειστά. Όταν πήγα για πρώτη φορά στο σχολείο με τούς φίλους μου μετά την καραντίνα, παρατηρήσαμε ότι μας είχαν σημαδέψει τις γραμμές με βούλες για να κρατάμε τις αποστάσεις.

Λίγο καιρό μετά άνοιξαν και το Γυμνάσιο και το Λύκειο. Τώρα βρισκόμαστε σε μια κατάσταση που απλώς τηρούμε τα μέτρα και ελπίζουμε να βρεθεί μια λύση. Έχει βρεθεί εμβόλιο αλλά λένε πως δεν εξουδετερώνει τον ιο αλλά τον μεταλλάσσει . Και μετά Τι ;

Το μόνο που μας προστατεύει είναι ο Θεός και καλό είναι να ζητάμε και τη βοήθειά του.

Δημήτρης Μπρότσης - Δ2

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΑ Μέρες χαράς και γιορτής

Τα σπίτια και οι πόλεις φορούν τα γιορτινά τους, αποκτώντας φως και χρώμα, ενώ οι κουζίνες πλημμυρίζουν από αρώματα παραδοσιακών εδεσμάτων. Με πολλά έθιμα που παντρεύουν τις χριστιανικές παραδόσεις με τα αρχαιοελληνικά ήθη, οι κάτοικοι της χώρας τιμούν μια από τις σημαντικότερες θρησκευτικές γιορτές λίγες ημέρες πριν από έλευση της νέας χρονιάς. Μερικά από τα ελληνικά έθιμα είναι Το χριστόψωμο ή αλλιώς το «ψωμί του χριστού» που ζυμώνεται την παραμονή των Χριστουγέννων με ιδιαίτερη ευλάβεια.

Το χριστουγεννιάτικο στεφάνι που κοσμεί τις εξώπορτες των σπιτιών από έλατο και διακοσμημένο με χριστουγεννιάτικα στολίδια. Σύμφωνα με την παράδοση φέρνει τύχη στους ένοικους του σπιτιού Το στόλισμα του καραβιού ή του χριστουγεννιάτικου δέντρου δίνοντας μια χριστουγεννιάτικη και γιορτινή ατμόσφαιρα σε κάθε σπίτι. Το σπάσιμο του ροδιού. Όπου ο νοικοκύρης το χτυπάει στην πόρτα του σπιτιού για να σκορπιστούν οι ρόγες παντού και να χαρίσει στο σπιτικό υγεία, χαρά και ευτυχία.

Τα Χριστουγεννιάτικα κάλαντα που ψάλλουν τα παιδιά .

Γλυκά εδέσματα και η Βασιλόπιτα που φτιάχνονται να τα χαρούν μετά την

περίοδο νηστείας και να απολαύσουν καλύτερα τη μεγάλη γιορτή.

Συμέλα Χασιώτη

- Ε2

ΕΘΙΜΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Τα Χριστούγεννα είναι η αγαπημένη γιορτή όλων των ανθρώπων και ιδιαίτερα των παιδιών. Κάθε τόπος έχει τα δικά του ήθη και έθιμα.

Το στόλισμα του δέντρου είναι ένα έθιμο που υπάρχει σ'όλη την Ελλάδα. Επίσης τα κάλαντα είναι ένα έθιμο που την παραμονή των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς τα παιδιά κρατώντας μεταλλικό τριγωνάκι ή άλλα μουσικά όργανα τραγουδούν τα κάλαντα, χτυπώντας τις πόρτες των σπιτιών. Τα μελομακάρονα και οι κουραμπιέδες που φτιάχνουν οι νοικοκυρές στα σπίτια είναι ακόμα ένα έθιμο. Τέλος το έθιμο με το ρόδι, που οι άνθρωποι το σπάνε στη εξώπορτα του σπιτιού για να έχει καλή τύχη η νέα χρονιά.



Αναστασία Σαμαρτζή - Γ2

Το ζύμωμα του χριστόψωμου.

Είναι μία από τις πιο "ζεστές" και "νόστιμες" χριστουγεννιάτικες προετοιμασίες. Το "ζύμωμα του χριστόψωμου" είναι παλιά συνήθεια που τη συναντούσε κανείς περισσότερο στους κατοίκους των χωριών, δηλαδή σε όσους ασχολούνταν με τα χωράφια και τα ζώα (αγρότες και κτηνοτρόφοι). Και σήμερα ακόμα, απλές και ταπεινές νοικοκυρές



ετοιμάζουν τη ζύμη με ιδιαίτερη ευλάβεια. Αυτή η προετοιμασία θεωρείται θείο έργο και είναι έθιμο καθαρά χριστιανικό. Κάθε τόπος φτιάχνει το χριστόψωμο με το δικό του τρόπο και του δίνει και μία ξεχωριστή ονομασία, όπως: «το ψωμί του Χριστού», «Σταυροί», «βλάχες» κ.α.

Το σπάσιμο του ροδιού

Είναι ένα έθιμο πρωτοχρονιάτικο που πολλοί το τηρούνε και σήμερα. Το ρόδι συμβολίζει την αφθονία και τη γονιμότητα - σκεφθείτε πόσοι σπόροι ροδιού είναι περιτυλιγμένοι μέσα σε κάθε καρπό - μα και την καλή τύχη. Την ώρα που αλλάζει ο χρόνος, όλοι βγαίνουν από την εξώπορτα του σπιτιού, στέκονται έξω, πετάνε με δύναμη και σπάνε ένα ρόδι στο πάτωμα - που το έχουν από το φθινόπωρο - και ύστερα μπαίνουν μέσα στο σπίτι με το δεξί πόδι για να κάνουν "ποδαρικό", ώστε ο νέος χρόνος να τα φέρει "δεξιά" και "καλότυχα". Προσέξτε, όμως, μη σας λεκιάσει ο χυμός του! Καλά, δεν το συζητάμε τι μπορεί να γίνουν τα χαλιά και το πάτωμα...

Η κοπή της βασιλόπιτας

Αυτό το έθιμο είναι από τα πιο ανθεκτικά του χρόνου και το τηρούν όλοι σε κάθε πόλη και χωριό του τόπου μας. Είναι μία χαρτωμένη διαδικασία αφού στο τέλος υπάρχει πάντα κάποιος που θα κερδίσει το νόμισμα και θα τον θεωρούν όλοι τον τυχερό της χρονιάς. Ξέρετε, όμως, από που κρατάει αυτό το έθιμο; Ακούστε...

Στα παλιά χρόνια, στην εποχή του μεγάλου Βασιλείου, οι περισσότεροι



άρχοντες που διοικούσαν, ήταν πολύ σκληροί και φιλοχρήματοι. Κάποτε - κάποτε επισκέπτονταν τις διάφορες πόλεις και τα χωριά, όχι πάντα με καλές διαθέσεις, για να δουν πως πάει η επικράτεια. Μια χρονιά, που λέτε, οι κάτοικοι ενός χωριού, ακόμα και οι φτωχοί, για να καλοπιάνουν τον άρχοντα που θα τους επισκεπτόταν και να μην τους επιβάλει κάποια τιμωρία, μάζεψαν όσα κοσμήματα, χρυσαφικά και άλλα πολύτιμα αντικείμενα είχαν και τα έδωσαν στον επίσκοπο. Ο άρχοντας, όμως, εκείνος δεν πραγματοποίησε την απειλή του και τα πολύτιμα αντικείμενα έπρεπε να επιστραφούν στους κατοίκους. Ο επίσκοπος τα 'χασε...δεν ήξερε ο άνθρωπος τι είχε δώσει ο καθένας! Έτσι σκέφτηκε μία έξυπνη λύση: διέταξε να κάνουν μικρές πιτούλες και σε κάθε μία απ' αυτές να βάλουν κι από ένα χρυσαφικό. Έτσι ο κάθε χριστιανός έπαιρνε μία πίτα από τα χέρια του επισκόπου με το χρυσαφικό που θα του τύχαινε. Κάπως έτσι έφτασε και σε μας.

Άλλα τοπικά έθιμα

• Κάποτε, από τα Χριστούγεννα ως τα φώτα έβαζαν στο τζάκι δώδεκα αδράχτια για να τα βλέπουν οι καλικάντζαροι και να μην κατεβαίνουν από την καπνοδόχο.

• Όσοι πίστευαν πολύ στις παραδόσεις, από την παραμονή των



Χριστουγέννων μέχρι τα Θεοφάνια που - υποτίθεται - φεύγουν οι καλικάντζαροι δε τρώνε ελιές, φασόλια και σύκα για να μην

βγάλουν «καλογήρους» στο σώμα τους!

- Στη Λήμνο, τη δεύτερη μέρα των Χριστουγέννων, σφάζουν γουρουνόπουλα και το βράδυ της ίδιας μέρας στήνουν ένα μεγάλο γλέντι με χορό και τραγούδια.

- Στη κεντρική Ελλάδα, τα μεσάνυχτα της Παραμονής των Χριστουγέννων, γίνεται το «τάισμα της βρύσης». Πηγαίνουν τα μεσάνυχτα ή προς τα χαράματα οι κοπέλες στην πιο κοντινή βρύση. Εκεί αφήνουν βούτυρο, τυρί ή ψημένο σιτάρι ή κλαδί ελιάς, και αμέσως μετά παίρνουν, αλλού λένε πως κλέβουν το άκραντο ή αμίλητο νερό. Όσοι να φτάσουν στη βρύση δεν πρέπει να μιλήσουν σε κανένα περαστικό ή γνωστό. Ύστερα λένε: «Όπως τρέχει το νερό σου βρυσούλα μου, έτσι να τρέχει και το βιος μου». Έπειτα ρίχνουν στη στάμνα ένα βατόφυλλο και τρία χαλίκια, «κλέβουν νερό» και επιστρέφουν στα σπίτια τους πάλι αμίλητες μέχρι να πιουν όλοι από το άκραντο νερό. Ύστερα ραντίζουν με τις σταγόνες του νερού τέσσερα σημεία του σπιτιού και σκορπίζουν τα χαλίκια.

- Στα Γρεβενά ανάβουν μεγάλο κούτσουρο στο τζάκι από την παραμονή των Χριστουγέννων και η φωτιά καίει συνέχεια μέχρι τα Φώτα για να προστατεύει την οικογένεια από τα δαιμονικά.

- Στις Κυκλάδες θεωρούν καλό οινό, καλό σημάδι, να φυσάει βοριάς την Πρωτοχρονιά. Επίσης ο έχουν για καλό αν έρθει στην αυλή τους περιστέρι τέτοια μέρα.

Μαρία Σταθοπούλου - Γ2

Λοιπόν,

παιδιά, τους ξέρετε τους καλικάντζαρους; Είναι εκείνα τα κακομούτσουνα, ζαβολιάρικα, μαυριδερά και ξερακιανά πλασματάκια, εκείνα τα αερικά, τα νεαραΐδογεννήματα, με τα μυτερά αυτιά, τις σουβλερές μύτες και τις κόκκινες σαν φλογίτσες φωτιάς γλώσσες που ζουν πολύ βαθιά μέσα τη γη. Έτσι, λοιπόν, παίρνουν πριόνια, τσεκούρια και μπαλτάδες και όλο το χρόνο προσπαθούν να κόψουν το δέντρο που στηρίζει τη γη.



Ανεπανάληπτες είναι οι σκηνές που διαδραματίζονται με τους ανθρώπους. Έτσι και συναντήσουν κάποιον αργοπορημένο διαβάτη έξω τη νύχτα, τον παρασέρνουν σερ ένα ξέφρενο γλέντι και σε τρελό χορό, τον στροβιλίζουν πάνω – κάτω και αν εκείνος μιλήσει του παίρνουν τη μιλιά. Γι' αυτό αν ποτέ συναντήσετε καλικάντζαρους τέτοιες μέρες έξω, τσιμουδιά!

Για δώδεκα νύχτες από τις 25 Δεκέμβριου μέχρι τις 5 Ιανουαρίου, τα μισόφωτα όπως λέγονται, δημιουργούν έκρυθμες καταστάσεις! Την παραμονή, όμως των Φώτων, βιάζονται να ξαναχωθούν στα έγκατα της γης λέγοντας:



Φύγετε να φεύγουμε, έρχεται ο ζουρλόπαππας με την αγιαστούρα του και με τη βρεχτούρα του!

Οι μύθοι για τους καλικάντζαρους έχουν τις ρίζες τους στα πολύ παλιά χρόνια. Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν πως

οι ψυχές των νεκρών σαν έβρισκαν τις πόρτες του κάτω κόσμου ανοιχτές, το 'σκαγαν, ανέβαιναν επάνω και τριγύριζαν παντού κάνοντας ότι ήθελαν.

Αργότερα οι Βυζαντινοί μασκαρεύονταν για να μην τους γνωρίζουν, πείραζαν όποιον συναντούσαν στο δρόμο κι έμπαιναν απρόσκλητοι στα σπίτια. Αλλά και στην Βενετία οι άρχοντες ντύνονταν ζητιάνοι και οι ζητιάνοι άρχοντες, τριγυρούσαν στους δρόμους της πόλης πίνοντας, χορεύοντας, τραγουδώντας και πειράζοντας ο ένας τον άλλον. Ακόμα και σήμερα ένα παρόμοιο έθιμο αναβιώνει στην Καστοριά το οποίο ονομάζεται 'Ρουκατσιάρια'. Με τον καιρό αυτά τα παράξενα φερσίματα σταμάτησαν και οι άνθρωποι δημιούργησαν στη φαντασία τους αυτά τα αλαφροϊσκιωτα πλασματάκια που τα ονόμασαν καλικάντζαρους, παγανά, κολιαντζήδες ή τσιλιφωτά.

Μαγδαληνή Σώφλου - Γ2

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΚΟΣΜΟ!

Η παγκόσμια ιστορία του θεάτρου έχει τις ρίζες τις , στην ελληνική ιστορία και τη φαντασία των ανθρώπων , που έψαχναν τρόπους έκφρασης και δημιουργίας. Έτσι εξελίχθηκε σε μια από τις πιο γόνιμες και ζωντανές πηγές και μορφές Τέχνης. Η λέξη θέατρο προέρχεται από τα αρχαία ελληνικά. Στην αρχή , αφορούσε το σύνολο των θεατών, ενώ μετά ταυτίστηκε με

την παράσταση αλλά και το μέρος που λάμβανε χώρα αυτή.

Το θέατρο γεννήθηκε στην Αρχαία Ελλάδα. Οι απαρχές του δυτικού δράματος ανιχνεύονται στην πανηγυρική μουσική του 6ου αιώνα π.Χ. στην Αττική . Ο ποιητής Θέσπις είχε αναπτύξει μία νέα μουσική μορφή , στην οποία υποδύονταν ένα χαρακτήρα και απασχολούσε μία χορωδία από τραγουδιστές και χορευτές, μέσω του διαλόγου. Από τα εκατοντάδες έργα που γράφτηκαν από τους Έλληνες τραγικούς , μόνο 32 έργα κατάφεραν να επιβιώσουν .

Η Ρώμη αργότερα ακολούθησε το ίδιο μοτίβο στο δικό της θέατρο, αν και πάντα, τα έργα των Ρωμαίων είχαν θεματολογία , που αφορούσε τις περιπέτειες της εποχής ή την αρχαία Ελλάδα .

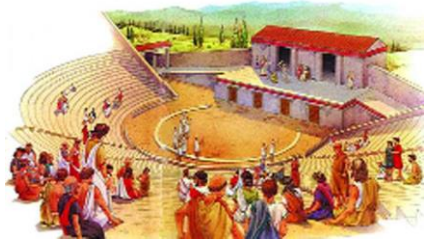
Το μεσαιωνικό δράμα όταν προέκυψε μετά από εκατοντάδες χρόνια αργότερα , ήταν μια νέα δημιουργία και όχι μία αναγέννηση, με το δράμα των παλαιότερων εποχών να μην έχει καμία επίδραση σε αυτό.

Αρχικά έχουμε την χριστιανική εκκλησία , όπου στην λειτουργία του Πάσχα και Χριστουγέννων , οι ιερείς μεταμφιεσμένοι σε βιβλικές μορφές, λειτουργούσαν σε σκηνές με ιστορίες από τις Γραφές. Αργότερα , έχουμε και κοσμικά στοιχεία σ'αυτές τις παραστάσεις, ενώ άρχισαν να εμφανίζονται επαγγελματίες συγγραφείς



κυρίως στην Αγγλία και η Γαλλία. Εκεί

ανέβαιναν έργα σε αυτοσχέδιες σκηνές και προκαλούσαν τους θεατές λόγω της πρωτότυπης και τολμηρής θεματολογίας.



Από την Αναγέννηση και μετά το θέατρο έμοιαζε να προσπαθεί να

αγγίξει το ρεαλισμό. Για να φτάσει αυτό το στόχο, στα τέλη του 19 ου αι. ξεκίνησε μια σειρά από θεατρικά ρεύματα. Δίπλα στα σύγχρονα κινήματα της τέχνης, το θέατρο έγινε για πολλούς μια μορφή λύτρωσης από πάθη και έντονα συναισθήματα.

Σε όλες τις χώρες που ευδοκιμεί το θέατρο, ο μόνος σταθερός παράγοντας στην παγκόσμια ιστορία του θεάτρου είναι η αλλαγή. Οι πιο σημαντικοί συγγραφείς προσπαθούν να επαναπροσδιορίσουν τις βασικές αρχές του θεάτρου και να του προσδώσουν νέα στοιχεία, διατηρώντας ωστόσο την επαφή με την πρώτη έννοιά του, όπως την διαμόρφωσε ο Θέσπις και το ελληνικό δράμα.

Ράνια Καραθάνου- Δ1

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ Γ2

Τα παρακάτω ποιήματα είναι 17σύλλαβα. Αποτελούν μορφές ιαπωνικών ποιημάτων, των επονομαζόμενων <<Χαϊκού>>. Χαϊκού έγραψε και ο αξιόλογος νομπελίστας ποιητής μας Γιώργος Σεφέρης.

Όλα ανθίζουν η άνοιξη	Δέντρα, χορτάρι λουλούδια	Λουλούδια ανθίζουν. Χορτάρι
-----------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

έρχεται,
παντού
ομορφιά.

Ανθίζουν
λουλούδια
παντού
πρασινάδα
παντού
ομορφιά.

Στη θάλασσα
μπάνιο,
παιχνίδι
στην άμμο
χαρά,
παγωτά.

Χιόνι
άσπρο
πέφτει στα
φυτά σαν
κατάλευκο
σεντόνι.

ανθισμένα
στολίζουν
τη γη.

Όλα
ανθήσαν
χρώμα
ολόγυρα
γεμίζει
τη γη.

Ήρθε το
φθινόπωρο,
πέφτουνε
τα φύλλα
ξερά στη γη.

Το κρύο
παγώνει
χιονίζει στην
πόλη
Φυσάει πολύ.

φυτρώνει
και τα παιδιά
παίζουν.

Παγωτό
κεράσι
παγωτό
βανίλια
παίρνουν τα
παιδιά.

Κιτριτισμένα
φύλλα
πέφτουν και στη
γη
σκορπίζουν
παντού.

Πού να βρω
ένα πινέλο
να ζωγραφίζει
μια ιτιά.

Ο κήπος μου

Κήπος σημαίνει κάτι όμορφο,
ο κήπος μου όμως είναι σημαντικός.
Την άνοιξη μοσχοβολούν τα λουλούδια,
τα δέντρα ανθίζουν.
Το χορτάρι είναι καταπράσινο,
τα παιδιά τρέχουν χαρούμενα,
τα πουλιά κελαηδούν ασταμάτητα.
Κι εγώ, κάνοντας βόλτες μέσα σ' αυτόν,
ταξιδεύει η ψυχή μου.

Παπαζαφείρης Χρήστος, Πολυζά
Αγγελική-Μαρία, ΣιώκουΧριστιάννα,
Σιώμου Γεωργία, Σταθοπούλου Μαρία,
Στεργιούλας Χρήστος, Σιώφλου
Μαγδαληνή, Χασιώτη Αφροδίτη - Γ2

27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ- ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ

Τι είναι το ολοκαύτωμα;

Το Ολοκαύτωμα

είναι το όνομα που δόθηκε στη δωδεκάχρονη περίοδο κατά την οποία οι Ναζί εφάρμοσαν τα σχέδιά τους για εξόντωση του Ιουδαϊσμού στην Ευρώπη. Η αρχή έγινε το 1933, όταν ο Αδόλφος Χίτλερ έγινε Καγκελάριος της Γερμανίας, εκατομμύρια Εβραίων υποβλήθηκαν σε εξευτελισμό, διάκριση, καταναγκαστικά έργα, βασανιστήρια και θάνατο. Έξι εκατομμύρια περίπου Εβραίοι, άνδρες, γυναίκες και παιδιά, δολοφονήθηκαν κατά τη διάρκεια του ολοκαυτώματος. Περίπου 500.000 τσιγγάνοι, διανοητικά άρρωστοι και άλλοι «ανεπιθύμητοι» εξολοθρεύθηκαν επίσης από τους Ναζί στην Ευρώπη κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου.

Ποια ήταν η Άννα Φρανκ;

Ήταν κόρη του Γερμανοεβραίου επιχειρηματία Ότο



Φρανκ, γεννήθηκε στη Φρανκφούρτη (1929) και πέθανε σε στρατόπεδο συγκέντρωσης της Ναζιστικής Γερμανίας σε ηλικία 16 ετών (1945). Έζησε με την οικογένειά της κλεισμένη στη σοφίτα του καταστήματός τους για περίπου δύο χρόνια οπότε τους συνέλαβε η γερμανική αστυνομία.

Γιατί είναι σημαντικό το ημερολόγιό της;

Γιατί η μικρή Άννα, μέσα στο ημερολόγιό της μας περιγράφει ότι άκουγε και ότι ένιωθε. Το ημερολόγιό της το βρήκε μια καθαρίστρια και το έδωσε στον πατέρα της. Αυτός ήταν ο μόνος που επέζησε από την

οικογένεια. Μεταφράστηκε σε περισσότερες από 30 γλώσσες σε όλο τον κόσμο.



Τι είναι ο ρατσισμός;

Ρατσισμός είναι η αντίληψη ότι οι άνθρωποι δεν είναι όλοι ίσοι

μεταξύ τους, αλλά διαχωρίζονται σε ανώτερους και κατώτερους.

Κατερίνα Ματούλα - ΣΤ2

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ

Την Παρασκευή 29η Ιανουαρίου αφιερώσαμε ένα δώρο από το σχολικό

πρόγραμμά μας για να γιορτάσουμε και να τιμήσουμε τους προστάτες μας Άγιους Τρεις Ιεράρχες. Στα πλαίσια αυτού του δώρου παρακολουθήσαμε σχετικά βίντεο με αναφορές στη δράση και στο έργο τους, ακούσαμε λίγα λόγια για αυτούς από το δάσκαλό μας και στη συνέχεια συζητώντας ασχοληθήκαμε με τη ζωγραφική και τη χαρτοκοπτική, για να αποτυπώσουμε το προφίλ τους πάνω σε μια κάρτα. Σκεφτήκαμε πως θα ήταν καλό να μεταφέρουμε και να μεταδώσουμε, μέσω της εφημερίδας μας, κάποιες πληροφορίες για τη ζωή τους και τη σκέψη μας αυτή την υλοποιούμε, κάνοντάς την πράξη.

Με την ονομασία Τρεις Ιεράρχες αναφέρονται τρεις Άγιοι και Θεολόγοι της Ορθόδοξης Χριστιανικής Θρησκείας, προστάτες των γραμμάτων και των μαθητών, ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, ο Βασίλειος ο Μέγας και ο Γρηγόριος Ναζιανζινός ή Θεολόγος. Αναδείχτηκαν Πατέρες της Εκκλησίας και Άγιοι. Η σοφία



και η δράση τους, τους έδωσε τον τίτλο των Μεγίστων Φωστήρων.

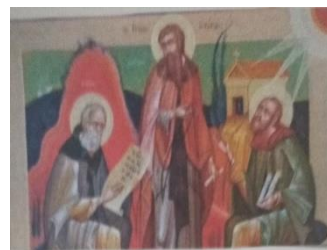


Ο Μέγας Βασίλειος ήταν επίσκοπος στην Καισάρεια της Καππαδοκίας. Είχε σπουδάσει φιλοσοφία, νομικά, ρητορική, μαθηματικά, αστρονομία, ιατρική και φιλολογία. Θα μπορούσε, δηλαδή, να γίνει δικηγόρος, καθηγητής φιλοσοφίας, μαθηματικός. Εκτός από τις σπουδές του είχε και μεγάλη περιουσία από τους γονείς του και θα μπορούσε να την κάνει ακόμα μεγαλύτερη με το επάγγελμα που θα διάλεγε. Ωστόσο, ο Βασίλειος προτίμησε να συγγράφει αδιάκοπα, χωρίς κανένα κέρδος, προσπαθώντας να κάνει την χριστιανική του πίστη κατανοητή στους απλούς ανθρώπους και πειστική στους μορφωμένους της εποχής του. Πούλησε την περιουσία του και έχτισε τη Βασιλειάδα, ένα ίδρυμα για τη φροντίδα και τη περίθαλψη των φτωχών, των ορφανών, των γερόντων, των ασθενών και των ξένων.

Ο Γρηγόριος ο Θεολόγος γεννήθηκε στην Ναζιανζό της Καππαδοκίας. Σπούδασε φιλοσοφία, ρητορική, νομικά και φιλολογία στην Αθήνα και συνδέθηκε με βαθιά φιλία με το Βασίλειο. Έγινε ιερέας. Είχε μεγάλο λογοτεχνικό χάρισμα. Ό,τι έγραφε, ήταν έργο τέχνης. Αργότερα, ενώ είχε γίνει επίσκοπος σε μια μικρή πόλη, τον κάλεσαν να γίνει πατριάρχης στην Κωνσταντινούπολη. Γρήγορα ωστόσο, εγκατέλειψε τον θρόνο του Πατριάρχη και επέστρεψε στην μικρή επαρχία του. Έγραφε ασταμάτητα σπουδαία θεολογικά κείμενα, γι' αυτό και ονομάστηκε «Θεολόγος».

Ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος γεννήθηκε στην Αντιόχεια της Συρίας. Σπούδασε Θεολογία, φιλοσοφία, ρητορική. Κι αυτός προτίμησε να συγγραφεί και να κηρύττει αδιάκοπα για όλα τα θέματα της εποχής του. Έγινε ιερέας και για τις υπέροχες ομιλίες του ονομάστηκε «Χρυσόστομος». Οργάνωσε συσσίτια για χιλιάδες φτωχούς. Μετά από λίγο καιρό έγινε πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. Δημιούργησε όμως μεγάλες έχθρες εναντίον του, επειδή κατέκρινε τα λάθη των αρχόντων. Δεν υποχώρησε ποτέ, ακόμα κι όταν απειλήθηκε η ζωή του, γι' αυτό εξορίστηκε πολλές φορές. Στη διάρκεια μιας από τις εξορίες πέθανε από τις κακουχίες.

Το 1842 το πανεπιστήμιο της Αθήνας καθιέρωσε την 30η Ιανουαρίου ως μέρας γιορτής των Τριών



Ιεραρχών, αφιερωμένη στην παιδεία και τα γράμματα. Η παιδεία κατά τους Τρεις Ιεράρχες πρέπει να χαρακτηρίζεται από ελευθερία, αγάπη και σεβασμό. Η προσωπικότητα του δασκάλου καθώς και η σχέση του με τους μαθητές αποτελούν τους βασικούς παράγοντες της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Ο δάσκαλος δεν πρέπει να έχει εγωισμό. Να παραδέχεται τα λάθη του. Να είναι ταπεινός. Να είναι δημοκρατικός και να χρησιμοποιεί τον διάλογο. Να καλλιεργεί μια σχέση ελευθερίας με τους μαθητές του, που βασίζεται στην αγάπη και τον σεβασμό. Να αποφεύγει να τιμωρεί και να ειρωνεύεται.

Μαγδαληνή Σιώφλου, Μαρία
Σταθοπούλου- Γ2



ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ



Βοηθήστε τα αδέσποτα ζώα να βρουν καταφύγιο ! Υιοθετήστε τα !Μην τα αφήνετε αβοήθητα στον δρόμο!

Δώστε τους μία ευκαιρία!!!

Όταν τα βασανίζεις με αδιανόητο τρόπο πρέπει να ξέρεις ότι αυτή η πράξη σου θα σε βασανίζει κι εσένα όσο δεν πάει!

Κάνε την αδύνατη πράξη πραγματικότητα!!!

Μη παρατάτε τα κατοικίδια σας στον δρόμο, διότι θα βρουν κι άλλα σκυλιά, θα σχηματίσουν αγέλη και θα κάνουν κακό στους ανθρώπους



Οι ζωή τους είναι στα χέρια σου!!!

Αν δε μπορείς να κάνεις μία δραστήρια

πράξη γι' αυτό πήγαινε σε ένα φιλοζωικό Σύλλογο στη γειτονιά σου. Έστω κι αυτή η πράξη θα σε κάνει καλύτερο άνθρωπο!!

Και που ξέρεις κάποια στιγμή, θα καταλάβεις την έγνοια της ζωής τους!!

*Παναγιώτα Οικονομίδη, Άννα Δράμη,
Γεωργία Γωγάκου, Εβελίνα Μπουρτζάλα –
Ε1*

ΑΥΤΟΧΘΟΝΕΣ ΛΑΟΙ

ΠΟΛΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Οι Εσκιμώοι ζουν:

στις βόρειες ακτές της Αλάσκας, στις νοτιοδυτικές και στις βορειοανατολικές ακτές της Γροιλανδίας και

στις βόρειες ακτές του Καναδά. Οι Εσκιμώοι κατόρθωσαν να επιβιώσουν στο τόσο δύσκολο περιβάλλον, είναι κυνηγοί και ψαράδες. Κυνηγούν τη φώκια και τρέφονται με το κρέας της. Φωτίζονται και θερμαίνονται καίγοντας το λίπος της αλλιά και φτιάχνουν ρούχα από το δέρμα της.



Οι Λάπωνες ζουν: στις βόρειες ακτές της Νορβηγίας, της Σουηδίας, της Φινλανδίας και της βόρειας

χερσονήσου της Ρωσίας.

Έχουν συνδέσει τη ζωή τους με τους ταράνδους, από τους οποίους παίρνουν το κρέας και το γάλα τους.. Το δέρμα τους το χρησιμοποιούν για ρούχα και για σκηνές.

ΤΡΟΠΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Πτυγμαίοι: Είναι μια φυλή της κεντρικής Αφρικής. Έχουν ύψος 1,45 μ. και βάρος 40 κιλά. Τρέφονται από



το κυνήγι, με καρπούς, ρίζες, φρούτα, μέλι κ.ά'. Κατασκευάζουν τα κρεβάτια τους και τις καλύβες τους με κλαδιά και φύλλα δέντρων. Ζουν σε μικρές ομάδες και επικοινωνούν με τα τύμπανα.



Μπαντού: Οι Μπαντού ζουν στην Αφρική και είναι γεωργοί. Επειδή το έδαφος των τροπικών δασών είναι φτωχό





σε θρεπτικά συστατικά, έχουν βρει έναν δικό τους τρόπο να το καλλιεργούν. Κάθε δύο χρόνια καίνε τα δέντρα μικρών περιοχών του δάσους, για να αυξήσουν τα θρεπτικά συστατικά του εδάφους. Φυτεύουν μανιόκ, από το οποίο παρασκευάζουν ψωμί, καλαμπόκι, μπανάνες και άλλα φυτά.

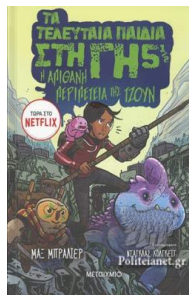
Χρυσόστομος Σώφλος-ΣΤ2

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ : Η ΑΠΙΘΑΝΗ ΠΕΡΙΠΤΕΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΖΟΥΝ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΜΠΑΛΙΕΡ ΜΑΞ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΝΤΑΓΚΛΑΣ ΧΟΛΓΚΕΙΤ

Ένας σατανικός εχθρός της γης, που τον θεωρούσαν χαμένο, επέστρεψε με έναν στρατό στο πλευρό του!! Κι ενώ τα παιδιά σχεδιάζουν την επόμενη τους κίνηση, εμφανίζεται μια αναπάντεχη απειλή. Η Τζουν χωρίζεται από τους φίλους της και παρασύρεται κάμποσα χιλιόμετρα μακριά από το Γουεϊκφίλ, σε μια πόλη όπου κυριαρχούν οι υπερφυσικοί περικοκλαδευτήρες και τα αλλόκοσμα πλάσματα. Με τη βοήθεια κάποιων παράξενων φίλων θα επιχειρήσει να γυρίσει σπίτι, αλλά και πριν από αυτό θα ανακαλύψει κρίσιμες πληροφορίες για τον πλανήτη...



Ελένη Χάμου - ΣΤ2

ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΜΙΑ ΧΡΟΝΟΜΗΧΑΝΗ

Σήμερα οι γονείς μου με άφησαν στο σπίτι των παππούδων μου για να πάνε να κάνουν μερικές δουλειές. Ο παππούς μου έχει μια αποθήκη με περίεργες μηχανές. Όταν έρχομαι εδώ, αυτήν η αποθήκη, είναι συνήθως το μέρος που περνάω την ώρα μου παίζοντας και εξερευνώντας.

Βρήκα μια παράξενη μηχανή - χρωματιστή με δύο μεγάλα



κουμπιά στη μέση - ένα πράσινο και ένα κόκκινο. Πάτησα το ένα κουμπί και ξαφνικά συνειδητοποίησα ότι δεν βρισκόμουν στην αποθηκούλα μου πια. Βρισκόμουν σε ένα σαλόνι, με μια επίπεδη τεράστια τηλεόραση στον τοίχο. Πήγα πιο κοντά για να τη δω καλύτερα και κατάλαβα πως ήταν σαν να φτιάχτηκε μόνο από γυαλί. Κοίταξα κάτω. Το πάτωμα ήταν γυάλινο και είχε μέσα καρχαρίες που κολυμπούσαν. Λες και ήταν ένα τεράστιο ενυδρείο!!

Αποφάσισα να βγω έξω, περπάτησα λίγο και είδα μια πινακίδα που έγραφε: «Υπόγειο λεωφορείο». Κατέβηκα μερικά σκαλιά και είδα χιλιάδες σωλήνες να πηγαينوέρχονται, με ανθρώπους μέσα. Έμπαινες στους σωλήνες, τους έλεγες που θες να πας και έφτανες εκεί σε κλάσματα δευτερολέπτου.

Άρχισα να πεινάω!! Ανέβηκα σε έναν από τους σωλήνες και πήγα σε ένα κοντινό εστιατόριο. Όλοι οι σερβιτόροι του μαγαζιού ήταν ρομπότ!! Όταν ολοκλήρωσα το φαγητό μου, μου πρόσφεραν ένα



μπισκοτάκι που μέσα του έχει ένα χαρτάκι , που σου λένε τι θα γίνει στο μέλλον. Το χαρτί έλεγε: «Στην τσέπη του παντελονιού σου αν δεις, με μια έκπληξη θα ξαφνιαστείς!». Έφαξα στην τσέπη μου και βρήκα ένα κουμπί. Το πάτησα και...

Ξαναβρέθηκα στην αποθήκη του παππού !! Έξω είχε σκοτεινιάσει .Ήταν μια υπέροχη εμπειρία! Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτό το ταξίδι!!

Ελεάννα Κουτσούκη - ΣΤ2

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΘΕΤΑ ΚΑΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ

Τα περισσότερα ελληνικά επώνυμα προέρχονται συνήθως είτε από τοπωνύμια- όπως Μανιάτης από την Μάνη, Μωραΐτης από τον Μοριά- είτε από διάφορα παρατσούκλια τα οποία ενέπνευαν στους ανθρώπους. Από εκεί και πέρα υπάρχουν και μερικές καταλήξεις οι οποίες υποδηλώνουν καταγωγή, όπως για παράδειγμα τα σε «ίδης» και «άδης» που είναι καταλήξεις των Ποντίων, τα σε «ογλου» που είναι Μικρασιατικά και σημαίνουν ο γιος του τάδε, το «πουλος» που απαντάται στην Πελοπόννησο, το «άκος» στη Μάνη και το «άκης» που είναι κρητικό. Σας γράφουμε παρακάτω μερικά παρατσούκλια κάποιων ανθρώπων τα οποία είναι και τα επίθετά τους.

Μυλωνάς- Ήτανε μυλωνάς

Πιπέρης - Έβαζε πιπέρι στα φαγητά

Αλούτης-Από την αλεπού
Αγραβάνης- Από τον καρπό της αγραβανιάς, αλλιώς η κουτσουτιά, δύσκολα να ετυμολογηθεί ακριβώς η λέξη.

Άκουρος - Από το άκουρος, ο ακούρευτος
Αμπράζης - Σχετικό με το δημόδες επίθετο αμπράζικος, ο βαρύς στο

περπάτημα και στην ομιλία άνθρωπος, ο άγαρμος.

Κανταρτζής - Ο κατασκευαστής κανταριών και γενικότερων ορειχαλκουργός.

Γιώργος Κότης, Γιάννης Κατσούπας - ΣΤ1

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑΣ

Η Φυλλίς και η αγάπη που νικά το θάνατο

Ήταν κάποτε στη Θράκη, μια πανέμορφη πριγκίπισσα, η Φυλλίς, η οποία ερωτεύτηκε το γιο του Θησέα, τον Δημοφώντα. Οι δύο νέοι γνωρίστηκαν όταν το καράβι του νεαρού Αθηναίου Δημοφώντα επέστρεφε από την Τροία.

Παντρεύτηκαν αλλά μετά από λίγο καιρό ο νεαρός Αθηναίος νοστάλγησε την πατρίδα του και η ερωτευμένη πριγκίπισσα μη αντέχοντας να τον βλέπει στεναχωρημένο ,τον άφησε να γυρίσει πίσω και αν την αγαπούσε πραγματικά θα ξαναγύριζε και τότε θα ήταν πραγματικά και ειλικρινά δικός της.

Έτσι κι έγινε, και η ερωτευμένη Φυλλίς έμεινε μόνη να περιμένει τον εκλεκτό της για χρόνια ώσπου μαράζωσε και πέθανε από τη θλίψη της. Όμως οι θεοί που ήξεραν την ιστορία της την μεταμόρφωσαν σε δέντρο για να μπορεί να περιμένει για περισσότερα χρόνια τον αγαπημένο της. Έτσι η ερωτευμένη γυναίκα δεν πέθανε αλλά έγινε το δέντρο, που έμελλε να γίνει σύμβολο της ελπίδας : η Αμυγδαλιά. Έλεγαν λοιπόν ότι μετά από



χρόνια και όταν ο Δημοφώντας επέστρεψε στη Θράκη , βρήκε την αγαπημένη του σαν ένα ξερό δέντρο δίχως φύλλα στη μέση του παγωμένου τοπίου. Απελπισμένος και γεμάτος τύψεις αγκάλιασε τον κορμό της και τότε εκείνη πλημμύρισε ανθούς στη μέση του χειμώνα .

Παρασκευή Σερεμέτη - ΣΤ2

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΦΥΤΟΛΟΓΙΟΥ

Υλικά

- Φύλλα
- Μια πρέσα
- Ζελοτέιπ

- Ένα βιβλίο με φύλλα χαρτονιού Α4.

Εκτέλεση

- Παίρνουμε τα φύλλα και τα τοποθετούμε στην πρέσα. Αν δεν έχουμε πρέσα μπορούμε να τα τοποθετήσουμε μέσα σε παλιά βιβλία.
- Μόλις φύγει η υγρασία, τα αφαιρούμε και τα τοποθετούμε στο βιβλίο ομοιόμορφα.
- Στη συνέχεια κολλάμε με ζελοτέιπ τα φύλλα.
- Το βιβλίο που θα πάρετε προσπαθήστε από έξω να μην έχει ζωγραφιές για να τις ζωγραφίσετε εσείς . Αλλά μπορείτε να το αγοράσετε και από το βιβλιοπωλείο.
- Αν γνωρίζετε τι φύλλο είναι αυτό πού μαζέψατε, καλό είναι να γράψετε λίγα λόγια για αυτό.



Γλυκερία Μανδώρα- ΣΤ2

ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Ή ΖΩΝΤΑΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (τι προτιμώ και γιατί)

Έκθεση 1^η

Γιατί η τηλεκπαίδευση είναι άδικο , αλλά εναντίων του κορωνοϊού.

Μου αρέσει περισσότερο να πάμε σχολείο , γιατί με την τηλεκπαίδευση όλοι αυτοί οι θορυβώδεις ήχοι έκαναν το κεφάλι μου να πονάει . Είχα δυο μέρες να βγω έξω ήταν απαίσια . Μπορεί μερικοί φίλοι μου να ήταν κοντά αλλά χιλιόμετρα μακριά. Πάλι καλά δε λες που η τεχνολογία αναπτύσσεται με ιλιγγιώδη ταχύτητα και μιλούσα με τις φίλες μου στο Ίντερνετ. Ολομόναχοι περάσαμε τις γιορτές εγώ και η οικογένειά μου. Πάλι καλά που ανοίξαμε, πώς και πώς το περίμενα! Στην τηλεκπαίδευση είχαμε λιγότερες ώρες αλλά κουραζόμουνα



περισσότερο. Σχολείο μου αρέσει περισσότερο όταν είμαι εκεί ,στην τάξη μου κι ας έχει και κρύο κι ας έχει κι ότι θέλει. Την συνήθισα την μάσκα δεν με πειράζει πια, γιατί απλά θέλω να τελειώσουμε με τον κορονοϊό , γιατί δεν μπορώ άλλο τα: Μείνε μακριά , κράτα αποστάσεις, βάλε αντισηπτικό , φόρα μάσκα...!

Έφτασα στο σημείο να περπατάω με τον ηλεκτρονικό χάρτη. Φέτος τίποτα δεν ήταν ίδιο ούτε τα κάλαντα είπαμε ούτε τίποτα.

Αυτό που έζησε αυτή η γενιά ούτε στον χειρότερό μου εχθρό!

Εγώ πάντως προτιμώ την ζωντανή διδασκαλία. Ούτε προβλήματα με τον ήχο έχουμε ούτε με τις κάμερες .Μακάρι να μην ξανά κλείσουμε. Προτιμώ να είμαι



στο θρανίο μου και κανένας δεν μπορεί να μου αλλάξει γνώμη.

Κωτούλα Δέσποινα - Δ2

Έκθεση 2η

Ζωντανή διδασκαλία σημαίνει πως οι μαθητές και οι δάσκαλοι βρίσκονται κανονικά στο σχολείο ,ενώ τηλεεκπαίδευση ,οτι τα σχολικά μαθήματα γίνονται μέσω υπολογιστή, απο το σπίτι . Μου αρέσει περισσότερο η ζωντανή διδασκαλία στο σχολείο γιατί βρισκόμαστε μαζί με τους φίλους μας μέσα στην τάξη αλλά και στο διάλειμμα .Για παράδειγμα όταν γίνεται κάποιο αστείο, όλοι μπορούν να γελάσουν ενώ στο διαδικτυακό μάθημα κάποιος μπορεί να μην το ακούσει λόγω κακής σύνδεσης και να πει “κυρία δεν το άκουσα έτσι χάνεται όλο το νόημα του αστείου.

Άλλος λόγος είναι πως στο σχολείο οι μαθητές είναι πιο συγκεντρωμένοι γιατί στο σπίτι μπορεί να υπάρχει θόρυβος από άλλα μέλη της οικογένειας. Στην ηλεκτρονική τάξη αν κάποιος έχει κακή σύνδεση ακούγονται πολλά παράσιτα κι αυτό ενοχλεί τους μαθητές αλλά και τον δάσκαλο.

Τέλος στη ζωντανή διδασκαλία η δασκάλα μπορεί να ελέγχει τα παιδιά και να διορθώνει τα λάθη τους. Ενώ αυτό δεν είναι δυνατό στη διαδικτυακή τάξη.

Πιστεύω πως τα περισσότερα παιδιά προτιμούν το μάθημα στο σχολείο για όλους τους παραπάνω λόγους.

Θάνος Πιάνας - Δ2

Έκθεση 3η

Από τη στιγμή που μπήκε η ζωντανή διδασκαλία στη ζωή μας ο κορονοϊός άλλαξε τα πάντα. Το σημαντικότερο για

μένα είναι ότι άλλαξε η εκπαίδευσή μου, η διδασκαλία μου.

Το σχολείο είναι πολύ καλό για τα παιδιά. Δεν μαθαίνουν μόνο γράμματα αλλά να κάνουν φίλους, να υπακούν, να σέβονται. Μαθαίνουν να παίζουν ομαδικά. Να διασκεδάζουν όλοι μαζί, δάσκαλοι και μαθητές.

Ενώ η τηλεεκπαίδευση είναι εντελώς διαφορετική. Κάθεσαι μπροστά σε μια οθόνη ώρες και να λέμε την αλήθεια, δεν μαθαίνεις και κανονικά τα μαθήματά σου. Βλέπεις τους φίλους σου, την κυρία σου μόνο εικονικά. Το παιχνίδι δεν υπάρχει. Η χαρά του ζωντανού μαθήματος δεν υπάρχει.

Εγώ σαν παιδί επιλέγω μόνο την ζωντανή διδασκαλία. Επειδή με κάνει να είμαι χαρούμενη, να είμαι δραστήρια.

Εύχομαι να φύγει πολύ γρήγορα ο κορονοϊός και να γίνουν τα πράγματα όπως ήταν. Χωρίς μάσκες και να αγκαλιαζόμαστε. Να μην κλείσουν ποτέ ξανά τα σχολεία!

Αλεξάνδρα Λαζή - Δ2

Έκθεση 4η

Πέρυσι στην ζωή μας μπήκε ξαφνικά μια κακιιά αρρώστια ο Κορονοϊός . Ήρθε αμέσως το Lockdown και τα σχολεία έκλεισαν . Τότε μπήκε στην ζωή μας το Webex , η τηλεεκπαίδευση .

Εγώ θα προτιμήσω την ζωντανή διδασκαλία γιατί είναι η καλύτερη. Μπορώ να βλέπω τους συμμαθητές μου , την δασκάλα μου κάθε μέρα απο κοντά . Να μιλάμε, να παίζουμε στα διαλλείματα ,να κάνουμε αστεία στην τάξη, να γελάμε ακόμα και με αποστάσεις. Όταν θα έχω απορίες στο μάθημα η κυρία θα μπορέσει





να μου εξηγήσει στον πίνακα να τα καταλάβω καλύτερα.

Δεν έχω καθόλου το άγχος μήπως χαθεί η σύνδεση και δεν βλέπω την κυρία και χάσω το μάθημα μου. Μήπως δεν τελειώσει ο αδερφός μου στην ώρα του γιατί στο σπίτι μας έχουμε έναν υπολογιστή και τον μοιραζόμαστε . Το καλύτερο είναι να σηκώνομαι το πρωί να γυρίζω σπίτι μου και στον δρόμο να γελάω με την φίλη μου. Ελπίζω ότι όλα θα πάνε καλά!!!

Ευαγγελία Παπαδοπούλου – Δ2

ΧΑΪΚΟΥ

Μυρωδιά φύλλων
Ξερής
τριανταφυλλιάς
Στο φεγγαρόφωτο

Όλα άνθισαν
Χρώματα ολόγυρα
Γεμίζουν τη γη

Δες πως χιονίζει
Ελάτε να παίξουμε
Χιονοπόλεμο

Χειμώνας λευκός
Παγωνιά κρύο
πολύ
Άσπρο τοπίο

Πέφτουν τα
φύλλα
Ψιλόβροχο αρχίζει
Σχολείο πάμε

Είτε βρέχει
Είτε χιονίζει
Η αμυγδαλιά
ανθίζει

Κατερίνα Καρατάσιου – Γ1

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Πήγα να φτιάξω κέικ και με χτύπησε το ρεύμα...

Ήταν τσιζκικ.

- Ποιος πετάει πιο ψηλά απο τον peterpan; ο peterαραπαν

- Πως λέγεται η πολική αρκούδα που τα πάει καλά με όλους; βολική αρκούδα
- Τι σημαίνει Δ.Ε.Η. Δεν Έχουμε Ηλεκτρισμό
- Τι σημαίνει Ο.Τ.Ε Ούτε Τηλέφωνο Έχουμε
- Τι είναι πράσινο και ζει στο υπόγειο? ο αγγουραίος
- Ποιο ζώο ζει στους πάγους και αν του ζητήσεις λεπτά σε διώχνει ; ο τσιγγουίνος
- Ποιο έντομο βρωμάει? η μασχαλίτσα
- Γιατί ο Κορωνάιος ονομάστηκε έτσι ;Γιατί έπαιξαν κορώνα ή γράμματα και νίκησε η κορώνα

Γεωργία Χάμου , Γιώργος Μαραμής- Ε'2

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

1. Είναι το μόνο πράγμα που σπάει όταν προφέρετε το όνομα του

τι είναι ; Η σιωπή

2. Έχουν 10 δάχτυλα και πόδι ούτε ένα

τι είναι; Τα γάντια

3. Πάπλωμα παπλωματίζει πέφτει κάτω και μουγκρίζει

τι είναι ; Τα κύματα της θάλασσας

Βαλεντίνη Ζαΐτσεβα- Γ1

ΓΛΩΣΣΟΔΕΤΕΣ

Ο παπάς ο παχύς έφαγε παχιά φακή

γιατί παπά παχύ έφαγες παχιά φακή;

Της καρέκλας το ποδάρι ξεκαρεκλοποδαρώθηκε ποιος το ξεκαρεκλοποδιασε ο ξεκαρεκλοποδαρας. Νερό, λινάρι, νερολίναρο, νεροκαθαρολίναρο.

Μελίνα Κοτούλα – Γ1



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ο μικρός Νικόλας
προσεύχεται :

- Θεέ μου κάνε να γίνει η Θεσσαλονίκη η πρωτεύουσα της Ελλάδας!
- Γιατί παιδί μου ; ρωτάει η μαμά του.
- Γιατί έτσι έγραψα στο διαγώνισμα της Γεωγραφίας.

Δάσκαλος : - Μαρία , είπαμε ότι τα ερπετά λέγονται όσα ζώα σέρνονται στη γη. Μπορείς να μας πεις ένα τέτοιο;

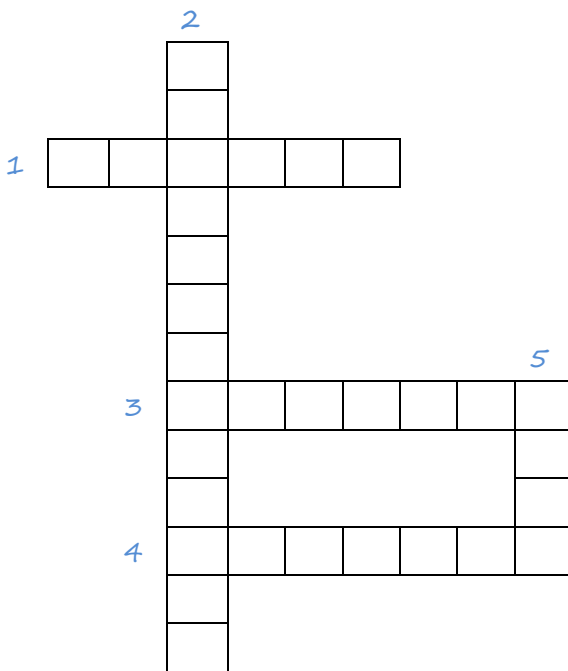
Μαρία : Μάλιστα κύριε. Ο μπέμπης μας

Μια μέρα στην τάξη, λέει η δασκάλα στον Τοτό : Εγώ διαβάζω, εσύ διαβάζεις ... τι χρόνος είναι; Χαμένος!

Στην τάξη προσεύχεται ο Τοτός την ώρα του μαθήματος και τον ρωτάει η δασκάλα:

- Τοτό γιατί προσεύχεσαι;
- Η μητέρα μου είπε, πριν κοιμηθούμε πρέπει να κάνουμε την προσευχή μας!

Λυδία Φάκα, Κατερίνα Χατζηκαρκαντά,
Ραφαήλ Γερογιάννης Ε'2.



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

1. Η 28η Οκτωβρίου είναι
εθνική ...

2. Φτιάχνεται με το χιόνι [13 γράμματα]
3. Κάθονται οι μαθητές [6 γράμματα]
4. Γράφει ο δάσκαλος [7 γράμματα]
5. Με αυτό σβήνουμε [4 γράμματα]

Έλενα Ψαθά, Σελιάννα Μπέκο - Γ1

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΜΕ

1. Ο Ψαριανός
Κωνσταντίνος Κ_

1. ανέπτυξε σημαντική δράση στη θάλασσα
2. Ο Ο ___ Βρυώνης στάλθηκε από τον Χουρσιτ πασα για να καταπνίξει την επαναστατική δραστηριότητα στην Πελοπόννησο
3. Το Κ ___ είναι ένα από τα νησιά που ξεσηκώθηκε
4. Σ _____ : το έπαθε ο Αθανάσιος Διάκος
5. Το Βουκουρέστι είναι πρωτεύουσα της Ρ _____
6. Είναι ο Ειρηνικός Ω _____
7. Ο μεγαλύτερος ποταμός Ν _____
8. Η _____ : ένας συμπολεμιστής του Πανουργιά

Γεωργία Καραλή - ΣΤ1

ΚΑΛΕΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ

