

Ο πιο καλός ο μαθητής
ήμουν ενώ στο 3^ο

κι οι δάσκαλοι μου είπανε
να γράφω να μην πλήττω ..

Τεύχος 9ο - Έτος 5ο - Μάιος 2023

Τιμή 1€

Πρωτομαγιά

Ο εορτασμός της έχει τις ρίζες του στις παγανιστικές εορτές του παρελθόντος, με πολλά από τα αρχαία έθιμα να επιβιώνουν μέχρι και σήμερα. Στην Ελλάδα εορτάζεται εθιμοτυπικά με τη δημιουργία στεφανιών από λουλούδια. Η σημασία της ημέρας της Πρωτομαγιάς για τους αρχαίους λαούς οφείλεται στο γεγονός πως ημερολογιακά (για το βόρειο ημισφαίριο) η πρώτη ημέρα του Μαΐου βρίσκεται ανάμεσα στην εαρινή ισημερία και το θερινό ηλιοστάσιο, τοποθετείται δηλαδή στην αρχή της άνοιξης.

Συνέχεια στη σελ. 14

Οι μήνες της Άνοιξης

ΠΟΙΗΜΑ

Μάρτη, Μάρτη βροχερέ
Και Απρίλη δροσερέ,
Τα πουλάκια κελαηδούν,
Τα δεντράκια φύλλα ανθούν.
Τα πουλάκια αυγά γεννούν
Κι αρχινούν να τα κλωσουν.

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

- ✘ Μάρτης είναι χάρδια κάνει, τότε κλαίει τότε γελάει.
- ✘ Λείπει ο Μάρτης απ' την Σαρακοστή;
- ✘ Σαν ρίξει ο Μάρτης δυο νερά κι ο Απρίλης άλλο ένα, χαρά σε εκείνον τον ζευγά που έχει πολλά σπαρμένα.
- ✘ Η βροχή τ' Απριλομάρτη, μόνο τους ψαράδες βλέπτει.
- ✘ Μάης βρεμένος, μούστος μετρημένος.
- ✘ Να 'μουν το Μάη γάιδαρος, τον Αύγουστο κριάρι, όλους τους μήνες κόκορας και γάτος το Γενάρη.

Σταυρίνα Μπουρτζάλα - Δ1

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ
Γκόλτσιος Χρήστος
Πονηρού Πετρούλα
Τσιτζιράκου Χριστίνα
Χόβα Στυλιανή

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ 2022 - 23

Πρόεδρος : Γκουγκουμάτη Βάσω
Αντιπρόεδρος : Καραλή Ειρήνη
Γραμματέας : Χύσκα Έργκι
Ταμίας : Κωτούλα Δέσποινα
Μέλη : Γκάμτσας Φώτης, Παππά Δήμητρα
Μπρότσος Κων/νος, Καράτζιος Σωτήρης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρωτομαχιά - Οι μήνες της Άνοιξης	1
Εκδρομή στην αεροπορία	2
«Χάσκα» - Μαρτάκι ή Μάρτης - Ημέρα σχολικού εκφοβισμού	3
Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας - Επίσκεψη στο Κ.Τ.Ε. Κισσάβου	4
Αποδημητικά πουλιά	5
Πορτρέτα του 1821 - Μορφές της επανάστασης	6
Η κυρά-Σαρακοστή	7
Τα Λαζαράκια - Τα άνθη του επιταφίου	8
ΠΑΣΧΑ	9
Μαγειρίτσα - Το Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας !	10
Ο Δίσκος της Φαιστού - Παλιά επαγγέλματα.....	11
Κατασκευές παιχνιδιών - Τα παιχνίδια της αυλής - Μπάσκετ	12
Σκάκι - Η Φρουτοπία	13
Πρωτομαχιά (διπλή γιορτή) - Η γιορτή της μητέρας	14
Αττικό Ζωολογικό Πάρκο- Ζώα σε πάρκα	15
Κατοικίδια ζώα - Αξιοθέατα της Θεσσαλίας	16
Καλοκαιρινοί προορισμοί	17
Συνέντευξη από Ντουμπάι	18
Το δυστύχημα των Τεμπών	19

Εκδρομή στην αεροπορία

Στις 23 Ιανουαρίου το σχολείο μας πραγματοποίησε εκπαιδευτική εκδρομή στην Πολεμική αεροπορία Λάρισας. Φύγαμε απ'το σχολείο στις 9 το πρωί με λεωφορείο. Στην εκδρομή συμμετείχαν τα 2 τμήματα της Δ και τα 2 τμήματα της Ε τάξης. Η χαρά μας ήταν μεγάλη και περιμέναμε με ανυπομονησία να φτάσουμε. Εκεί μας υποδέχτηκε μια κυρία και μας ξενάγησε στο χώρο. Οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν το πιλοτήριο πολεμικών αεροπλάνων . Επίσης πήγαμε σ' ένα κτίριο όπου είδαμε εξοπλισμό , στολές πιλότων και αεροπλάνα για επισκευή . Έπειτα ανεβήκαμε στο λεωφορείο για να φύγουμε, γεμάτοι χαρά, ενθουσιασμό και εμπειρίες.



Νίκος Παρλίτσας, Χρήστος Στεργιούλας - Ε2



«Χάσκα»

Η χάσκα, είναι αποκριάτικο έθιμο που συναντάται κυρίως στην περιοχή της Μακεδονίας, την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς ή την πρώτη της Σαρακοστής.

Στον πλάστη, με τον οποίο ανοίγονται τα φύλλα της πίτας βάζουμε μια κλωστή και στην άκρη της κλωστής, δένεται ένα ξεφλουδισμένο και σφιχτά βρασμένο αυγό ή χαλβάς ή λουκούμι. «Με αυγό κλείνει το στόμα το βράδυ της αποκριάς και με αυγό ανοίγει πάλι το βράδυ της Ανάστασης».

Ο πατριάρχης της οικογένειας (πατέρας, παππούς) κάθεται στο κέντρο ή στην περιφέρεια ενός κύκλου που αποτελείται από τα νεότερα μέλη της οικογένειας και κουνάει σαν εκκρεμές το αυγό στα στόματα των μελών της οικογένειας. Όλοι προσπαθούν με το στόμα μόνο και δίχως να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους, τα οποία είναι πίσω στην πλάτη να πιάσουν το εκλεκτό έδεσμα! Εκείνος που θα το καταφέρει θεωρείται πολύ τυχερός.

Β τάξη

Μαρτάκι ή Μάρτης.

Το έθιμο και τι συμβολίζει το βραχιολάκι
Την πρώτη μέρα του Μάρτη συνηθίζουμε να φτιάχνουμε και να φοράμε το γνωστό «μαρτάκι».

Πρόκειται για ένα πολύ παλιό έθιμο, με βαλκανική διασπορά. Πιστεύεται ότι έχει τις ρίζες του στην Αρχαία Ελλάδα, και συγκεκριμένα στα Ελευσίνια Μυστήρια.

Οι μύστες των Ελευσίνιων Μυστηρίων έδεναν μια



κλωστή, την «Κρόκη», στο δεξί τους χέρι και το αριστερό τους πόδι.

Από τη 1η ως τις 31η του Μάρτη, τα παιδιά φορούν στον καρπό του χεριού τους ένα βραχιολάκι, φτιαγμένο από στριμμένη άσπρη και κόκκινη κλωστή, τον «Μάρτη» ή «Μαρτιά». Η κόκκινη κλωστή συμβολίζει τη χαρά και η λευκή την αγνότητα. Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, ο Μάρτης προστατεύει τα πρόσωπα των παιδιών από τον πρώτο ήλιο της Άνοιξης, για να μην καούν. Τον φτιάχνουν την τελευταία μέρα του Φλεβάρη και τον φορούν την πρώτη μέρα του Μάρτη, πριν βγουν από το σπίτι.

Κατερίνα Ζαχαρή Δ1

Ημέρα σχολικού εκφοβισμού

Στις 6 Μαρτίου είναι η παγκόσμια ημέρα σχολικού εκφοβισμού. Την ημέρα αυτή παρακολουθήσαμε

βίντεο όπου είδαμε διάφορες μορφές σχολικής βίας και στη συνέχεια συζητήσαμε για αυτές. Χωριστήκαμε σε ομάδες και φτιάξαμε αφίσες με τα δικά μας συνθήματα!!!

Μαργαρίτα Φάκα - Δ1



Τι είναι ; είναι η «βία που ασκείται από, και σε βάρος μαθητών και περιλαμβάνει επανειλημμένες αρνητικές πράξεις βίας».

Μορφές βίας:

- Σωματικός (χτυπήματα, κλωτσιές, σπρωξίματα)
- Λεκτικός (κοροϊδία, προσβολές, βρισιές)
- Κοινωνικός (εκβιασμός, καταστροφή προσωπικών αντικειμένων)

- Ηλεκτρονικός (μέσω μηνυμάτων στο κινητό και στο διαδίκτυο)
- Ρατσιστικός (διάδοση αρνητικών σχολίων εξαιτίας της καταγωγής, της οικονομικής κατάστασης κ.τ.λ)
- Σεξουαλικός (ανήθικες χειρονομίες)

Συνέπειες

Χαμηλή αυτοεκτίμηση, ανασφάλεια, φόβος, κοινωνική απομόνωση, διαταραχές συμπεριφοράς, μαθησιακές δυσκολίες, ψυχοσωματικά προβλήματα

Ευάγγελος Γιαχοντής - Δ2

Παγκόσμια ημέρα της γυναίκας - 8 Μαρτίου

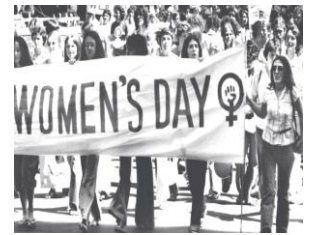
Λίγοι θυμούνται ότι η συγκεκριμένη μέρα καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε στις 8 Μαρτίου του 1857 από τις εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι οποίες διαδήλωναν ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας.

Η Διεθνής Ημέρα της Γυναίκας γιορτάστηκε για πρώτη φορά το 1909 με πρωτοβουλία του Σοσιαλιστικού Κόμματος των ΗΠΑ και το 1911 υιοθετήθηκε και από τη Σοσιαλιστική Διεθνή.

Όταν θεσμοθετήθηκε η ημέρα αυτή, γυναίκες από διάφορα κράτη απαιτήσαν να έχουν δικαίωμα ψήφου, το οποίο πρώτες οι γυναίκες της βρετανικής αποικίας της Νέας Ζηλανδίας απέκτησαν επισήμως, το 1893. Σήμερα, όταν μόνο το 1/5 των κοινοβουλευτικών εδρών καταλαμβάνονται από γυναίκες και υπάρχουν μόνο 19 αρχηγόι κρατών γένους θηλυκού (από τις περίπου 196 υποψηφιότητες), γίνεται αντιληπτό πως πρέπει να αλλάξουν ακόμη

πολλά πράγματα. Να σημειωθεί πως αν και ο αριθμός των γυναικών-μέλη του υπουργικού

συμβουλίου έχει τριπλασιαστεί, παραμένει σε χαμηλά επίπεδα σε σύγκριση με το ανδρικό φύλο.



Σύμφωνα με έρευνα της Independent, σε περίπου 118 χρόνια θα λυθεί εντελώς το μισθολογικό χάσμα μεταξύ των γυναικών, ενώ σήμερα από τους 500 πιο πλούσιους ανθρώπους του κόσμου, μόνο οι 55 είναι γυναίκες.

Έλενα Ψαθά, Σελιάννα Μπέκο - Ε1

Επίσκεψη στο Κ.Τ.Ε. Κισσάβου

Στις 22/3/2023 οι Δ' και Ε' τάξη επισκέφτηκε το Κ.Τ.Ε Κισσάβου - Αγιάς. Στη διαδρομή για το Μεγαλόβρυσο τραγουδούσαμε μέσα στο λεωφορείο.. Στην Αγιά ανέβηκαν ένας κύριος και μια κυρία



που θα μας βοηθούσαν στην ξενάγησή μας.. Όταν φτάσαμε στο Μεγαλόβρυσο μας περίμενε ένα κύριος και μας ξενάγησε στο παλιό δημοτικό σχολείο του χωριού. Και μας έδειξε πως έκαναν παλιά μάθημα. Επίσης είδαμε και εργαλεία που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους ζωή. Είδαμε πολλές φωτογραφίες και όλες ήταν ασπρόμαυρες.

Στη συνέχεια κατεβήκαμε στο μονοπάτι. Περπατήσαμε περίπου μιάμιση ώρα. Ήταν πολύ κουραστικά αλλά και πολύ όμορφα. Στο σχολείο μας επιστρέψαμε το μεσημέρι.

Αναστασία Τσακνάκη Δ2

Την Τετάρτη το πρωί πήγαμε στο σχολείο χωρίς τις τσάντες μας. Ήταν πολύ ωραία στη διαδρομή για την Αγιά γιατί τα παιδιά της Ε΄τάξης τραγουδούσαν πολύ ωραία τραγούδια. Καθώς ανεβαίναμε για το Μεγαλόβρυσο βλέπαμε όλα τα σπίτια της Αγιάς και τα χωράφια πολύ μικρά. Μερικά παιδιά και εγώ ζαλιστήκαμε. Στο παλιό σχολείο μας είπαν ότι τα παιδιά καθημερινά πήγαιναν από το Μεγαλόβρυσο στην Αγιά από ένα μονοπάτι περίπου μία ώρα. Εκεί πήγαμε και εμείς. Μαζέψαμε λουλούδια και είδαμε μικρά ποταμάκια. Η Αγιά και το Μεγαλόβρυσο είναι πολύ ωραία. Σας συμβουλεύω να πάτε εκεί!!

Γεωργία Μπράχου Δ2

Στις 22 Μαρτίου επισκεφτήκαμε ένα όμορφο χωριό την Αγιά. Ξεκινήσαμε νωρίς το πρωί από το σχολείο. Κατά τη διάρκεια της διαδρομής είδαμε την ωραία θέα, μιλούσαμε και τραγουδούσαμε.

Η διαδρομή ήταν περίπου 1 ώρα. Καθώς ανεβαίναμε το βουνό, είχε πολλές στροφές και όμορφα τοπία. Όταν φτάσαμε στο Μεγαλόβρυσο, είδαμε παλιά κτίρια όπως ένα παλιό σχολείο όπου μπήκαμε μέσα. Κάτσαμε σε παλιά θρανία και μας είπαν πληροφορίες για το συγκεκριμένο παλιό σχολείο. Αφού τελειώσαμε, βγήκαμε έξω για να φάμε και να κάνουμε ένα διάλειμμα. Μετά ξεκινήσαμε να κατεβαίνουμε το βουνό ανάμεσα από ένα μονοπάτι με κατηφόρα και πολλές πέτρες.

Σε μια στιγμή έπρεπε να περάσουμε πάνω από ένα μικρό ποτάμι. Αφού καταφέραμε να κατεβούμε όλο το βουνό, κατευθυνθήκαμε προς την πλατεία της Αγιάς. Μετά ήρθε το λεωφορείο και μας έφερε ξανά στο σχολείο. Αυτή ήταν η εκδρομή μας στην Αγιά!

*Κατερίνα Καρατάσιου, Αθηνά Λιούσια,
Βαγγέλης Καραλής - Ε1*

Αποδημητικά πουλιά

Στην ομάδα των αποδημητικών πτηνών ανήκουν όλα εκείνα τα είδη πτηνών (ιπτάμενα και χωρίς πτήση, υδρόβια ή χερσαία), τα οποία κινούνται χρόνο με το χρόνο, στην αρχή μιας συγκεκριμένης εποχής, να φτάσουν σε άλλες περιοχές του πλανήτη.

Κάθε μετανάστευση χαρακτηρίζεται από το βιολογικό ρολόι κάθε είδους πτηνού, ανάλογα με τις κλιματικές, διατροφικές ή και

αναπαραγωγικές του ανάγκες. Ωστόσο, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι δεν αισθάνονται όλα τα είδη πτηνών, που κατοικούν σε όλο το μήκος και το πλάτος του πλανήτη, την ανάγκη να μεταναστεύσουν.

Πώς γίνεται η μετανάστευση των πτηνών; Πώς ξέρουν τα αποδημητικά πουλιά ότι έχει έρθει η κατάλληλη στιγμή να αλλάξουν χώρα ή ακόμα και ήπειρο;



ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ



ΚΥΚΝΟΣ



ΧΕΛΙΔΟΝΙ



ΠΕΛΑΡΓΟΣ



ΑΓΡΙΟΧΙΝΑ



ΑΓΡΙΟΠΑΠΙΑ



ΕΡΩΔΙΟΣ



Τα αποδημητικά πουλιά πλοηγούνται χρησιμοποιώντας κυρίως δεδομένα από την ουράνια σφαίρα, είτε από τον Ήλιο είτε από τα αστέρια, από το μαγνητικό πεδίο της Γης, καθώς και από «εσωτερικούς χάρτες» καταγεγραμμένους στον εγκέφαλό τους. Μερικά είδη έχουν αποκτήσει μεταναστευτική συμπεριφορά μόλις από την τελευταία Εποχή των Παγετώνων και μετά.

Γιάννης Παυλός, Γιάννης Καραθάνος - Δ1

Πορτρέτα του 1821

Την Παρασκευή, 24 Μαρτίου 2023, εμείς οι μαθητές της Δ' τάξης, κάναμε γιορτή στο σχολείο μας για να τιμήσουμε τους Έλληνες ήρωες του 1821 που πολέμησαν γενναία για την απελευθέρωση της πατρίδας μας από του Τούρκους. Το θέμα της παράστασής μας ήταν «Τα πορτρέτα του αγώνα». Αναφερθήκαμε στον Ρήγα Φεραίο, στον Διονύσιο Σολωμό, στον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη, στη Λασκαρίνα



Μπουμπουλίνα και σε άλλους ήρωες και ηρωίδες. Παρουσιάσαμε τη ζωή τους, τα κατορθώματά τους και τις θυσίες τους για την πατρίδα. Η χορωδία της Ε' τάξης τραγούδησε τραγούδια της εποχής και οι μαθήτριες της Δ' χόρεψαν «τον χορό του Ζαλόγγου» και τα αγόρια της Δ' τάξης «Τα

παιδιά της Σαμαρίνας». Όλοι οι γονείς χειροκροτούσαν χαρούμενα.

Βασίλης Πολίτης - Δ2

Μορφές της επανάστασης

Η Ελληνική Επανάσταση ή Επανάσταση του 1821 ήταν η ένοπλη εξέγερση των επαναστατημένων Ελλήνων εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας με σκοπό την αποτίναξη της οθωμανικής κυριαρχίας και τη δημιουργία ανεξάρτητου κράτους.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΤΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

Έλληνας πολιτικός και διπλωμάτης. Διετέλεσε Υπουργός Εξωτερικών της Ρωσίας και πρώτος Κυβερνήτης του ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους, το οποίο ίδρυσε εκ θεμελίων και με την προσωπική του περιουσία. Γεννήθηκε στην Κέρκυρα στις 11 Φεβρουαρίου 1776. Το 1797 εγκαταστάθηκε στη γενέτειρά του Κέρκυρα και άσκησε το επάγγελμα του ιατρού - χειρουργού. Δύο χρόνια αργότερα, όταν η Ρωσία και η Τουρκία κατέλαβαν για λίγο τα Επτάνησα, του ανατέθηκε η διοίκηση του στρατιωτικού νοσοκομείου. Πέθανε στις 27 Σεπτεμβρίου 1831.



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

Ηγετική μορφή της Ελληνικής Επανάστασης, που έδρασε στην Πελοπόννησο και εξ αυτού του λόγου είναι γνωστός και ως «Γέρος του Μωριά». Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης γεννήθηκε «εις τα 1770, Απριλίου 3, την Δευτέρα της Λαμπρής... εις ένα βουνό, εις ένα δέντρο αποκάτω, εις την παλαιάν Μεσσηνίαν, ονομαζόμενον Ραμαβούνι». Το 1780, ήταν 10 ετών, όταν ο πατέρας του σκοτώθηκε



από τους Τούρκους, ένα γεγονός που σημάδεψε τη ζωή του. Στα 17 του έγινε οπλαρχηγός του Λεονταρίου. Το 1818 μυήθηκε στη Φιλική Εταιρεία και στις αρχές του 1821 αποβιβάστηκε στη Μάνη για να λάβει μέρος στον επικείμενο Αγώνα. Πέθανε από στις 4 Φεβρουαρίου του 1843.

ΜΑΝΤΩ ΜΑΥΡΟΓΕΝΟΥΣ

Εξέχουσα μορφή της Ελληνικής Επανάστασης, μία από τις ελάχιστες γυναίκες που διακρίθηκαν στον Αγώνα.



Η Μαντώ (Μαγδαληνή το βαπτιστικό της όνομα) Μαυρογένους γεννήθηκε το 1796 ή το 1797 στην Τεργέστη. Διέθεσε μεγάλα χρηματικά ποσά για τον εξοπλισμό και την επάνδρωση μυκονιάτικων πλοίων και κατά τις πληροφορίες ξένων, κυρίως, περιηγητών έλαβε μέρος σε επιχειρήσεις εναντίον των Τούρκων στην Κάρυστο, στο Πήλιο και τη Φθιώτιδα (1823). Ένα πρωινό του Ιουλίου του 1840 η ηρωίδα θα κλείσει για πάντα τα μάτια της, σε ηλικία 44 ετών, σχεδόν λησμονημένη απ' όλους.

ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑ

Η Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, μαζί με την Μαντώ Μαυρογένους, ήταν οι δύο κορυφαίες γυναικείες μορφές της Ελληνικής Επανάστασης.



Καταγόταν από εφοπλιστική οικογένεια, γεννήθηκε στις 11 Μαΐου 1771 στις φυλακές της Κωνσταντινούπολης. Το 1801 παντρεύτηκε σε δεύτερο γάμο τον Σπετσιώτη караβοκύρη Δημήτριο Μπούμπουλη και έγινε έκτοτε γνωστή ως Μπουμπουλίνα.

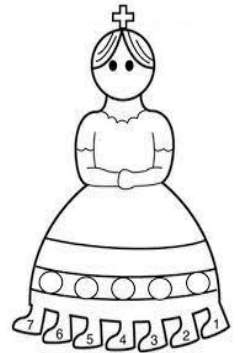
Κάποιος πυροβόλησε και χτύπησε στο μέτωπο την Μπουμπουλίνα, που έπεσε

νεκρή (22 Μαΐου). Δεν έχει διαλευκανθεί αν ήταν τυχαίο περιστατικό ή δολοφονία. Όλοι αυτοί έμειναν γνωστοί στην ανθρωπότητα, όχι μόνο για τον ηρωισμό και τις θυσίες τους, αλλά και για την αγάπη τους για την πατρίδα!!! Δεν πρέπει να τους ξεχνάμε ποτέ..... ΑΘΑΝΑΤΟΙ.....

Ράνια Καραθάνου, Γωγώ Ζησιάδη - ΣΤ1

Η κυρά-Σαρακοστή

Το έθιμο της κυρά-Σαρακοστής είναι από τα παλιότερα έθιμα που σχετίζονται με τη γιορτή του Πάσχα, σήμερα όμως λίγο πολύ ξεχασμένο. Χρησίμευε πάντα ως ημερολόγιο για να μετράμε τις εβδομάδες από την Καθαρά Δευτέρα μέχρι τη Μεγάλη Εβδομάδα, καθώς η κυρά-Σαρακοστή έχει 7 πόδια, ένα για κάθε εβδομάδα της περιόδου της Σαρακοστής. Πρόκειται για ένα έθιμο που τείνει στις ημέρες μας να εκλείψει, ενώ παλαιότερα το συναντούσαμε σε όλο τον ελλαδικό χώρο με διάφορες παραλλαγές και χρησιμοποιούνταν ως ημερολόγιο που μετρούσε τις εβδομάδες της Μεγάλης Σαρακοστής.



Η κυρά-Σαρακοστή, στις περισσότερες περιοχές, ήταν μια χάρτινη ζωγραφιά, που απεικόνιζε μια γυναίκα, που έμοιαζε με καλόγρια, με 7 πόδια, σταυρωμένα χέρια γιατί προσεύχεται, ένα σταυρό γιατί πήγαινε στην εκκλησία και χωρίς στόμα γιατί νηστεύει. Στο τέλος κάθε εβδομάδας, αρχής γενομένης από το Σάββατο μετά την Καθαρά Δευτέρα, της έκοβαν ένα πόδι. Το τελευταίο το έκοβαν το Μεγάλο Σάββατο.

Αυτό το κομμάτι χαρτί το δίπλωναν καλά και το έκρυβαν σε ένα ξερό σύκο ή καρύδι (περιοχή της Χίου), το οποίο τοποθετούσαν μαζί με άλλα. Όποιος το έβρισκε θεωρούνταν τυχερός και γουρλής. Σε κάποιες περιοχές, το έβδομο πόδι το τοποθετούσαν μες στο ψωμί της Ανάστασης και όποιος το έβρισκε του έφερνε γούρι.

Σε άλλες περιοχές της Ελλάδας, η κυρά-Σαρακοστή φτιάχνεται από ζυμάρι με απλά υλικά και, κυρίως, πολύ αλάτι για να μη χαλάσει. Εξάλλου, δεν τρωγόταν, αφού χρησιμοποιούνταν ως ημερολόγιο. Αλλού πάλι, την έφτιαχναν από πανί και τη γέμιζαν με πούπουλα.

Β' τάξη

Τα Λαζαράκια

Το Σάββατο του Λαζάρου είναι το Σάββατο πριν από την Κυριακή των Βαΐων και γιορτάζεται η ανάσταση του Λαζάρου από τον Ιησού Χριστό. Από τα πιο γνωστά έθιμα που σχετίζονται με την ημέρα αυτή είναι τα «λαζαράκια» ή οι «λαζαρηδες» όπως λέγονται επίσης. Είναι γλυκά ψωμάκια που πλάθονται ανήμερα του Σαββάτου του Λαζάρου και έχουν σχήμα σαβανωμένου ανθρώπου. «Λαζαράκια αν δεν πλάσεις, ψωμί δεν θα χορτάσεις».

ΥΛΙΚΑ

400 γρ. νερό, χλιαρό
1 κ.σ. μαγιά ξηρή
150 γρ. ζάχαρη κρυσταλλική
50 γρ. ελαιόλαδο
1 κ.γ. κανέλα
1/4 κ.γ. γαρίφαλο, σε σκόνη
1/2 κ.γ. κάρδαμο (κακουλέ)
1/4 κ.γ. αλάτι

800 γρ. αλεύρι γ.ο.χ.

50 γρ. σταφίδες

50 γρ. καρύδια, χοντροκομμένα

40 γαρίφαλα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Στον κάδο του μίξερ, προσθέτουμε το νερό, τη μαγιά και τη ζάχαρη.

Ανακατεύουμε καλά με ένα σύρμα χειρός για να διαλυθεί και το αφήνουμε για 10 λεπτά μέχρι να ενεργοποιηθεί η μαγιά.

Προσθέτουμε το ελαιόλαδο, την κανέλα, το γαρίφαλο σε σκόνη, το κάρδαμο, το αλάτι και το αλεύρι.

Χτυπάμε σε μέτρια ταχύτητα για 8-10 λεπτά μέχρι να ομογενοποιηθεί το



μείγμα και να δέσει το ζυμάρι. Αφήνουμε τη ζύμη να ξεκουραστεί και πλάθουμε όπως φαίνονται στη φωτογραφία το σώμα τους. Βάζουμε και χεράκια γύρω (αφου προσθέσουμε στο καθένα γέμιση από καρύδια και σταφίδες) Ψήνουμε στους 170° C για 20-30 λεπτά.

Δήμητρα Δραγατσίκη , Μαριλένα Κιάκα -

Στ1

Τα άνθη του επιταφίου

Ο Επιτάφιος στον Ορθόδοξο Χριστιανισμό είναι ένα λειτουργικό ύφασμα, που στην κανονική μορφή του αποτελείται από ένα μεγάλο, κεντημένο και συχνά με πλούσια διακόσμηση ύφασμα, το οποίο φέρει επάνω του μια εικόνα του νεκρού σώματος του Ιησού Χριστού, συχνά με απεικονίσεις της μητέρας του και άλλων μορφών. Η χρήση του περιορίζεται στις ακολουθίες της Μεγάλης Παρασκευής και του Μεγάλου Σαββάτου.

Πάσχα

Το βράδυ της Μεγάλης Παρασκευής, γίνεται σε κάθε ενορία η περιφορά του Επιταφίου. Πασχαλιές, ζουμπούλια, ανεμώνες, μαργαρίτες, άσπρα, μωβ, κίτρινα και μπλε λουλουδάκια του αγρού, κρίνοι, τριαντάφυλλα, άνθη λεμονιάς και βιολέτες, αποτελούν τα "στολίδια" που Επιταφίου που επιλέγονται κάθε χρόνο από την ελληνική ύπαιθρο ή από επαγγελματίες ανθοδέτες.



Το έθιμο του στολισμού του Επιταφίου θέλει τις νέες γυναίκες κυρίως, της κάθε ενορίας, να ξενυχτούν στολίζοντας τον ξυλόγλυπτο επιτάφιο με κάθε λογής ανοιξιάτικα λουλούδια. Πίσω από τα χρώματα των λουλουδιών κρύβονται συμβολισμοί: έτσι το κόκκινο συμβολίζει το αίμα, το μωβ το πένθος και το λευκό την αγνότητα.



Τα λουλούδια που έπαιρναν οι πιστοί από τον Επιτάφιο θεωρούνταν ευλογημένα και τα τοποθετούσαν στο εικονοστάσι του σπιτιού. Οι γυναίκες έφτιαχναν με αυτά φυλαχτά για τους ναυτικούς και άλλοι τα χρησιμοποιούσαν σαν γιατρικό για τον πονοκέφαλο.

Αν οι ανάγκες ήταν διαφορετικές, είχαν και άλλη χρήση:

Τα κορίτσια της Σκοπέλου τα έβαζαν κάτω από το μαξιλάρι τους για να δουν ποιον θα παντρευτούν, ενώ στην Κρήτη τα χρησιμοποιούσαν για το έθιμο της ανανέωσης της ζύμης του ψωμιού.

Βαρβάρα Καραμήτρον, Καλλίνα Παλάντζα

- Ε1

Πάσχα ονομάζεται η μεγάλη γιορτή του Χριστιανισμού και του Ιουδαϊσμού. Στον Ιουδαϊσμό καθιερώθηκε ως η ανάμνηση της εξόδου, που ελευθέρωσε του Εβραίους από την αιγυπτιακή δουλεία. Μεταγενέστερα υιοθετήθηκε ως εορτασμός από τους Χριστιανούς αναφορικά με τον θάνατο και την Ανάσταση του Ι. Χριστού.



Η εορτή του Πάσχα είναι η μεγαλύτερη κινητή εορτή, δηλαδή δεν εορτάζεται κάθε χρόνο την ίδια ημερομηνία.

Με βάση τα έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας στα ελληνικά σπίτια πλάθουν κουλουράκια ή/και τσουρέκια (τη Μεγάλη Τρίτη ή τη Μεγάλη Πέμπτη), ενώ τη Μεγάλη Πέμπτη βάζουν κόκκινα αυγά. Ζυμώνουν το λαμπρόψωμο προς τιμήν του Αναστημένου Χριστού σχηματίζοντας με ζυμάρι στην επιφάνειά του τα αρχικά γράμματα του πασχαλινού χαιρετισμού Χριστός Ανέστη βάζοντας στο κέντρο ένα κόκκινο αυγό.



Τα λαϊκά έθιμα κατά το σύγχρονο εορτασμό της Ανάστασης στην Ελλάδα, περιλαμβάνουν το άναμμα λαμπάδων και

τη μεταφορά του Αγίου Φωτός στα σπίτια από την τελετουργία της Ανάστασης στις εκκλησίες, δείπνο με κύριο φαγητό τη μαγειρίτσα, το βράδυ της Ανάστασης, το τσούγκρισμα των κόκκινων αυγών στο σπίτι ή έξω από την Εκκλησία, το «φιλή της αγάπης» την ώρα της Ανάστασης, το σούβλισμα του αρνιού κατά την Κυριακή του Πάσχα και άλλες εκδηλώσεις.

Βασίλης φάκας Δ1

Μαγειρίτσα

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου, μετά την Ανάσταση του Κυρίου, εορτάζουμε αυτό το γεγονός, μετά την Σαράντα-ήμερη νηστεία, τρώγοντας μαγειρίτσα. Είναι πεντανόστιμη!

Καθώς, περιέχει εντόσθια και χόρτα, η απόλαυση είναι μεγαλύτερη, μετά από μια μεγάλη νηστεία. Όμως, ξέρεις τι συμβολίζει;

Τα χόρτα, συμβολίζουν, τα πικρά χόρτα που έτρωγα οι Εβραίοι, όταν ήταν σκλαβωμένοι των Αιγύπτιων, πριν την απελευθέρωσή τους. Το Πάσχα γι' αυτούς συμβολίζει την απελευθέρωσή τους, αντίθετα για τους χριστιανούς ο συμβολισμός του Πάσχα είναι η Ανάσταση του Ιησού.

Το κρέας που περιέχει είναι επειδή μετά από τόσες μέρες νηστείας (δεν επιτρέπεται το κρέας) το πρώτο φαγητό που τρώμε περιλαμβάνει κρέας.

Δήμητρα Δραγατσίκη, Δημήτρης Γκουρνέλης και Ελευθερία Καράτζιου ΣΤΙ'

Το Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας!

Το μεγαλειώδες Α' Αρχαίο Θέατρο της Λάρισας, κατασκευάστηκε στο πρώτο μισό του 3ου αιώνα π.Χ. στις νότιες υπώρειες του λόφου "Φρούριο", όπου βρισκόταν η οχυρωμένη Ακρόπολη της αρχαίας πόλης. Λειτουργήσε μέχρι το τέλος του 3ου αιώνα ή τις αρχές του 4ου αι. μ.Χ., οπότε και διακόπηκε απότομα η ζωή του. Ένας σεισμός στα τέλη του 2ου αιώνα ή τις αρχές του 3ου αιώνα μ.Χ. κατέστρεψε τον

δεύτερο όροφο της σκηνής, τον δωρικό θριγκό και τμήμα του υπερέχοντος επιθεάτρου. Ένας δεύτερος ισχυρότατος σεισμός του 7ου αιώνα μ.Χ. επέφερε σχεδόν την ολοκληρωτική του καταστροφή. Κατέπεσε η μεγάλη στοά πίσω από τη σκηνή και υπέστησαν σοβαρές ζημιές. Στον λόφο του Φρουρίου εκτός από το Αρχαίο Θέατρο υπήρχε ο ναός της Πολιάδος Αθηνάς, τα Ιερά του Διός Ομολώου, του Διός Θαυλίου, της Αρτέμιδας Θροσίας, της Αρτέμιδας Ειλειθίας, της Αρτέμιδας Βενδίδος (στο αρχαίο θέατρο), του Ηρακλή



απ' όπου είχαν την καταγωγή τους οι Αλευάδες. Ακόμα πολύ κοντά στο Θέατρο βρισκόταν και ο ναός του Διονύσου με την προσωνημία Κάρπιος. Όλα αυτά τα Ιερά συνθέτουν ένα σπουδαίο μνημειακό σύνολο που βρίσκεται στην πιο θελκτική πλευρά της Ακρόπολης και της Ελεύθερης Αγοράς, αναπόσπαστο μέρος της οποίας αποτελούσε το ίδιο το θέατρο. Στο μνημείο αυτό, εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις, επαναλήψεις κλασικών έργων, παίζονταν και πρωτότυπα έργα της Νέας Κωμωδίας αυτής της εποχής. Χρησιμοποιείται ακόμα το θέατρο ως χώρος υπαιθρίων συνεδριάσεων της εκκλησίας του Δήμου, η οποία στην αρχαία Λάρισα είχε την πανάρχαια ονομασία της "Αγοράς". Επικεφαλής των συνεδριάσεων αυτών ήταν ο πρωτοστάτης Σταγός. Επιπλέον συνεδρίαζαν στο ίδιο μνημείο και οι



αντιπρόσωποι, οι σύνεδροι, των διαφορών πόλεων – κρατών που συμμετείχαν στην ομοσπονδία των θεσσαλικών πόλεων, με πρωτεύουσα τη Λάρισα, στο περίφημο Κοινό των Θεσσαλών.

Γιάννης Κοϊμάς – ΣΤ1

Ο Δίσκος της Φαιστού

Ο Δίσκος της Φαιστού είναι δίσκος που αποτελεί αρχαιολογικό εύρημα από τη Μινωική πόλη της Φαιστού στη νότια Κρήτη. Χρονολογείται πιθανώς στην μέση ή ύστερη Μινωική Εποχή του Χαλκού (Δεύτερη π.Χ. χιλιετία).

Ο δίσκος ανακαλύφθηκε στις 3 Ιουλίου 1908 από τον Ιταλό αρχαιολόγο Λουίτζι Περνιέ (Luigi Pernier) και φυλάσσεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου. Η επιγραφή έγινε φαινομενικά πατώντας ιερογλυφικές "σφραγίδες" μέσα στον μαλακό πηλό, με δεξιόστροφη σειρά που στρέφεται προς το κέντρο του δίσκου. Στη συνέχεια, ψήθηκε σε υψηλή θερμοκρασία σε ένα σώμα κειμένου. Ο δίσκος είναι φτιαγμένος από πηλό, ο οποίος ήταν από τα βασικότερα υλικά του Μινωικού κόσμου. Στις δύο όψεις του βρίσκονται 45 διαφορετικά σύμβολα, πολλά από τα οποία αναπαριστούν εύκολα αναγνωρίσιμα αντικείμενα, όπως ανθρώπινες μορφές, ψάρια, πουλιά, έντομα, φυτά κ.α. Συνολικά υπάρχουν 241 σύμβολα, 122 στην 1η πλευρά και 119 στη 2η, τοποθετημένα σπειροειδώς. Τα σύμβολα είναι χωρισμένα σε ομάδες με τη χρήση μικρών γραμμών που κατευθύνονται προς το κέντρο του δίσκου. Η Α' πλευρά του



δίσκου κάνει λόγο για την Κυφορούσα θεά που λάμπει και η Β' πλευρά περιλαμβάνει μια πρόταση με στίχους, δίστιχα με ομοιοκαταληξία, που αναφέρονται στη θεά που δύνει.

Θανάσης Ντάβανος - Δ1

Παλιά επαγγέλματα

Με το πέρασμα των χρόνων, καθώς οι ανάγκες των ανθρώπων, ο τρόπος ζωής και ο τρόπος που φτιάχνονται πολλά προϊόντα αλλάζουν πολλά επαγγέλματα χάνονται.

Μερικά επαγγέλματα είναι τα εξής:

Λούστρος, αυτός που γυάλιζε τα παπούτσια.

Παγωτατζής, αυτός που πουλούσε παγωτά.

Νερούλας, αυτός που πουλούσε νερό σε όσους δεν είχαν βρύση στα σπίτια τους.

Εφημεριδοπώλης, αυτός που περνούσε από τα σπίτια και πουλούσε εφημερίδες.

Παγοπώλης, αυτός που πουλούσε πάγο.

Ντελάλης, αυτός που φώναζε τα νέα για να τα μάθουν οι χωριανοί.

Χρήστος Τσούφλας, Γ1 Τάξη.

Φουκαλάς, άνθρωπος που έκανε στις αυλές σπιτιών σκούπες για τις νοικοκυρές που ονομαζόταν και φουκάλια. Τα χρησιμοποιούσαν για το καθάρισμα των αυλών και των κήπων.

Καροποιός κατασκεύαζε κάρα ή σούστες με 4 ή 2 ρόδες

Πεταλωτής Πετάλωνε τα άλογα μουλάρια και γαϊδούρια. Δηλαδή κάρφωνε πέταλα στο κάτω μέρος των παιδιών για να βαδίζουν χωρίς να τραυματίζονται τα πόδια τους.



Γανωματής Τοποθετούσε ένα ειδικό υλικό στα μαγειρικά σκεύη που ονομαζόταν κασσίτερος. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε τα επαγγέλματα αυτά γιατί έτσι οποίους πρέπει να εκτιμούμε και να γνωρίζουμε ότι βοήθησαν στην πρόοδο των υπόλοιπων ανθρώπων

*Μιχαέλα Χόπογλου, Κέλλυ Νταβαρούκα,
Χριστίνα Γκουντζιαντάμη - Γ1*

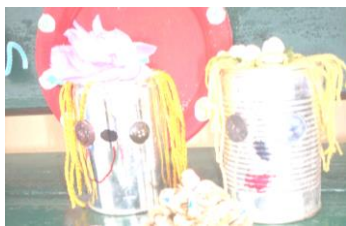
αλάτι χοντρό, τυφλόμυγα και μαντηλάκι. Δυστυχώς όμως πολλά από αυτά τα παιχνίδια δεν παίζονται πολύ επειδή πολλά παιδιά περνάνε τον ελεύθερό τους χρόνο παίζοντας στο διαδίκτυο. Προτείνουμε σε όλα τα παιδιά να παίζουν παιχνίδια στην αυλή και όχι στο διαδίκτυο.

*Μαρία Σταθοπούλου, Μαγδαληνή Σιώφλου
Αναστασία Τσακνάκη - Ε2*

Κατασκευές παιχνιδιών

Τα παλιά χρόνια δεν είχαμε παιχνίδια όπως σήμερα. Οι άνθρωποι κατασκεύαζαν παιχνίδια μόνοι τους, όπως κούκλες, αυτοκινητάκια κλπ. Τα υλικά για κούκλες είναι τενεκεδάκια, υφάσματα, κουμπιά για μάτια, κλωστές για μαλλιά, βαμβάκι, βελόνα, μαλλί πλεξίματος.

Παίρνουμε το τενεκεδάκι και το τυλίγουμε με το ύφασμα. Κολλάμε τα κουμπιά για μάτια. Ζωγραφίζουμε το στόμα και τη μύτη. Πλέκουμε τα μαλλιά κι έτσι φτιάξαμε μια κούκλα με την οποία μπορούμε να παίζουμε και σήμερα ...



*Μαριτίνα Παπαστεργίου, Αναστασία
Αγορογιάννη - Γ1*

Τα παιχνίδια της αυλής

Τα παιδιά στην αυλή παίζουν πολλά και διάφορα παιχνίδια. Τα πιο γνωστά παιχνίδια είναι το κυνηγητό, το κρυφτό και τα μήλα. Εκτός από αυτά, υπάρχουν κι άλλα όπως σχοινάκι, κουτσό και καυτόμπαλα. Παλιότερα έπαιζαν και μακριά γαϊδούρα, αμπάριζα, αλάτι φιλό -

Μπάσκετ

Η Καλαθοσφαίριση γνωστή και ως μπάσκετ, είναι ένα ομαδικό άθλημα στο οποίο δύο ομάδες πέντε παικτών η καθεμία, που ανταγωνίζονται η μία την άλλη σε ένα ορθογώνιο γήπεδο. Αγωνίζονται με τον πρωταρχικό στόχο να σουτάρουν μια μπάλα μέσα στην μπασκέτα του αντιπάλου ενώ ταυτόχρονα να εμποδίσουν την αντίπαλη ομάδα να σουτάρει στην δικιά τους μπασκέτα.

Στις αρχές του 1891, ο Καναδός Δρ. Τζέιμς Νάισμιθ,

καθηγητής φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων YMCA προσπαθούσε να κρατήσει μία τάξη δραστήρια με την οποία έκανε μάθημα μια βροχερή μέρα. Αφού απέρριψε άλλες ιδέες, είτε ως υπερβολικά τραχιές ή ακατάλληλες για κλειστά γυμναστήρια, έγραψε τους βασικούς κανόνες της Καλαθοσφαίρισης και κάρφωσε ένα καλάθι ροδάκινων σε ύψος 3,03 μέτρων. Οι κανόνες είναι πολύ σημαντικοί γιατί χωρίς αυτούς το μπάσκετ δεν θα ήταν όπως



το ξέρουμε και επίσης δεν θα είχε ενδιαφέρον. Το 1946 δημιουργήθηκε το NBA που είναι μια ακαδημία μπάσκετ σε αυτή έχουν παίξει πολλοί διάσημοι παίκτες όπως ο LeBron James, ο Michael Jordan, Ο Kobe bryan

*Παναγιώτης Μπράχος, Θάνος Πιάνας,
Κων/νος Μπρότσης – Ε1*

Σκάκι

Μέχρι σήμερα, πολλοί αρχαίοι πολιτισμοί διεκδικούν την εφεύρεση του σκακιού, ένας από αυτούς είναι το αρχαιοελληνικό ζατρίκιον που ανακάλυψαν αρχαιολόγοι στην Κνωσό. Το σκάκι που παίζουμε σήμερα πιστεύεται ότι προήλθε από την Ινδία πριν τον 7ο αιώνα και εφευρέτης του ήταν ο Σίισα . Όταν ο αυτοκράτορας ρώτησε το Σίισα τι ανταμοιβή θέλει για το συναρπαστικό παιχνίδι του, εκείνος ζήτησε τόσους κόκκους σιτάρι όσους θα μπορούσαν να συμπεριληφθούν στα 64 τετράγωνα της σκακιέρας βάζοντας στο πρώτο ένα κόκκο, στο δεύτερο δύο, στο τρίτο τέσσερις, στο τέταρτο οκτώ κ.λπ, διπλασιάζοντας έτσι κάθε φορά στο επόμενο τετράγωνο. Ο αυτοκράτορας του πρότεινε να το ξανασκεφτεί και να ζητήσει κάτι πιο σημαντικό αλλά, όπως αποδείχτηκε αργότερα ο αριθμός των σπορών που ζήτησε ο Σίισα ήταν 18.446.744.073.709.661.615.



Αν σου αρέσει το σκάκι υπάρχει ένας σύλλογος στον Αμπελώννα, αλλά υπάρχουν και πολλές εφαρμογές για τα κινητά τηλέφωνα και τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές. Η πιο δημοφιλής ιστοσελίδα

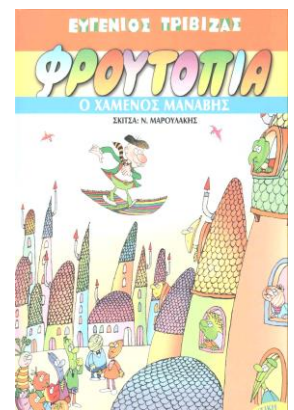
είναι η <https://www.chess.com>. Υπάρχουν και τηλεοπτικές σειρές και ταινίες όπως το Γκάμπι της βασίλισσας , Αθώες κινήσεις , Βασίλισσα του παιχνιδιού και πολλά άλλα. Το σκάκι είναι ένα αναλλοίωτο παιχνίδι στους αιώνες και ολυμπιακό άθλημα. Είναι παιχνίδι στρατηγικής και σκέψης, πολύ καλή άσκηση για το μυαλό και πολύ ευχάριστο.

*Δέσποινα Κωτούλα Ευθυμία
Μαλαχτάρη – ΣΤ2*

Η Φρουτοπία

Παιδιά, ας μάθουμε λίγα πράγματα για τη ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ:

Η Φρουτοπία είναι η ελληνική σειρά κόμικ που δημιούργησαν το 1983 ο συγγραφέας παιδικής λογοτεχνίας Ευγένιος Τριβιζάς και ο σκιτσογράφος Νίκος Μαρουλάκης.



Ολοκληρώθηκε σε τρεις κύκλους με 50 τεύχη. Το κόμικ της Φρουτοπίας εκδόθηκε από τις εκδόσεις Πατάκη και μεταφέρθηκε και στην τηλεόραση, με πρεμιέρα το 1985.

Στο κόμικ και στο βιβλίο, η Φρουτοπία αναφέρεται ως «μια μακρινή χώρα που συνορεύει στα δυτικά με το Αβγατηγανιστάν, στα ανατολικά με το Πιπερού και στα βορειοδυτικά με τη Χώρα του Χασμουρητού.

Η ξαφνική εξαφάνιση του Μανώλη του μανάβη σπέρνει τον πανικό μεταξύ των μανάβηδων της χώρας, οι οποίοι τρέπονται σε μαζική φυγή, φοβούμενοι την ίδια τύχη, ακολουθούμενοι από τους ανθρώπους. Τα



φρούτα και τα λαχανικά που παραμένουν στην Φρουτοπία, κηρύσσουν την ανεξαρτησία τους, εκλέγουν τους δικούς τους εκπροσώπους σε διάφορα αξιώματα και αποφασίζουν την απαγόρευση εισόδου στην χώρα για όλους τους μανάβηδες, δίνοντας έτσι τέλος στην υποδούλωση. Οι μοναδικοί άνθρωποι στην Φρουτοπία είναι ο κύριος αστυνόμος και ο "δαιμόνιος δημοσιογράφος" Πίκος Απίκος, ο οποίος καλείται να ερευνήσει το μυστήριο της εξαφάνισης του Μανώλη του μανάβη, ως απεσταλμένος της εφημερίδας " Τρέχα Γύρευε ".

*Σταυρούλα Σταθοπούλου , Μαρια- Ελένη
Μεσημέρη - Δ1*

Πρωτομαγιά - διπλή γιορτή

Συνέχεια απ'την 1^η σελίδα

Οι αρχαίοι Έλληνες γιόρταζαν τα "Ανθροσφόρια", που ήταν μία γιορτή παρόμοια με τη σύγχρονη Πρωτομαγιά. Τότε, νέες κοπέλες και κορίτσια στόλιζαν τα μαλλιά τους με λουλουδένια στεφάνια, προς τιμήν της Θεάς Δήμητρας και της κόρης της, Περσεφόνης.

Για πολλές προ-χριστιανικές παγανιστικές κοινωνίες της Ευρώπης η Πρωτομαγιά εορτάζοταν ως η πρώτη ημέρα του καλοκαιριού. Έτσι το Θερινό Ηλιοστάσιο στις 21 Ιουνίου συνέπιπτε με τη μέση του καλοκαιριού.



Εργατική Πρωτομαγιά

Την πρώτη Μαΐου γιορτάζεται η μέρα των εργατών. Είναι στην πραγματικότητα η καθιερωμένη γιορτή της εξέγερσης των εργατών του Σικάγου, η οποία αποτέλεσε

μια από τις κορυφαίες στιγμές της πάλης των τάξεων στη νεότερη εποχή. Τον Μάιο του 1886 τα εργατικά συνδικάτα στο Σικάγο ξεσηκώθηκαν διεκδικώντας ωράριο εργασίας στις 8 ώρες και καλύτερες συνθήκες εργασίας. Εορτάζεται επίσης και ως μέρα των λουλουδιών και της Άνοιξης.

Τα πρώτα εργατικά κινήματα στον ελλαδικό χώρο δημιουργήθηκαν

ταυτόχρονα με την ανάπτυξη της καπνοκαλλιέργειας το 19ο αιώνα. Οι καπνεργάτες είχαν ως κύριο αίτημα τις



δέκα ώρες εργασίας, καθώς εκείνη την εποχή οι εργάτες απασχολούνταν από δώδεκα έως και δεκατρείς ώρες ημερησίως.

Οι εργατικές κινητοποιήσεις στην Θεσσαλονίκη κορυφώθηκαν το Μάιο του 1936, με τη μεγάλη απεργία και διαδήλωση των καπνεργατών που πνίγηκε στο αίμα.

Η Εργατική Πρωτομαγιά ως Εθνική Εργατική Εορτή καθιερώθηκε στην Ελλάδα από τον Ιωάννη Μεταξά, στις 7 Απριλίου 1937.

*Γεωργία Σιώμου , Χριστίνα- Άννα Σιώκου
-Ε2*

Η γιορτή της μητέρας

Η μαμά μου η καλή
σαν μου έδωσε ένα φιλί,
ένιωσα να μου ανήκει
όλη η γη
Σαν με παίρνει αγκαλιά
και με γεμίζει με φιλιιά,
όλα τα κακά ανήκουν
στα παλιά
Όταν παίζουμε μαζί



το χαμόγελο της ακτινοβολεί,
τα γέλια της τα ζωηρά
μου γεμίζουν την καρδιά

Μελίνα Γερογιάννη, Ευαγγελία Καραλή - ΣΤ1

ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΆΡΚΟ

Το πάρκο ιδρύθηκε ως ορνιθολογικό πάρκο με 1.100 πουλιά από 300 διαφορετικά είδη ενώ αργότερα προστέθηκαν

ζώα της ερήμου,
της σαβάνας,
της ελληνικής
πανίδας, ερπετά



κ.ά. Έχει πολλά σπάνια ζώα και σήμερα φιλοξενεί περίπου 2.000 από 290 διαφορετικά είδη και είναι ανοιχτό 365 ημέρες το χρόνο. Πρόστιμο ύψους 44.350 ευρώ επιβλήθηκε στο Αττικό ζωολογικό πάρκο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας και τον Αναπληρωτή Υπουργό για παραβίαση του νόμου για τις τελούμενες παραστάσεις των δελφινιών αλλά και την παραβίαση άλλων περιβαλλοντικών διατάξεων. Παρόλα αυτά όμως ο σκοπός του είναι σημαντικός αφού η κατανόηση του κόσμου και του φυσικού περιβάλλοντος που διαβιούμε είναι σημαντική για όλους μας. Η προστασία της βιοποικιλότητας και η ενημέρωση για τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν τα μέλη του ζωικού βασιλείου, αναγκαιότητα. Στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο εδώ και χρόνια προσπαθούνε να ευαισθητοποιήσουνε τους μικρούς αλλά και τους μεγάλους, μέσα από την επιμορφωτική και συνάμα ψυχαγωγική εμπειρία της γνωριμίας, με

μερικά από τα πιο όμορφα και σπάνια είδη που κατοικούν στον πλανήτη μας.

Χρήστος Παπαζαφείρης, Βασίλης
Τσαμούρας - Ε2

ΖΩΑ ΣΕ ΠΑΡΚΑ

Οι ζωολογικοί κήποι σε όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης αποτυγχάνουν να διασφαλίσουν ένα βιώσιμο περιβάλλον για τα άγρια ζώα που φιλοξενούν! Αυτό αποδεικνύει τριετής έρευνα για τους ζωολογικούς κήπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης που διενήργησε το Πανευρωπαϊκό Δίκτυο Οργανώσεων για την Εξάλειψη της Αιχμαλωσίας των Άγριων Ζώων. Στον ζωολογικό κήπο του Φοίνιξ οι φύλακες παίρνουν το μεσημεριανό τους γεύμα μαζί με ελέφαντες και ουρακοτάγκους. Αυτά τα πρωτεύοντα ζώα μοιάζουν να ψάχνουν τους επισκέπτες του ζωολογικού κήπου οι οποίοι είναι άφαντοι τις μέρες της κρίσης του κορωνοϊού. Οι υπεύθυνοι του ζωολογικού κήπου του Φοίνιξ ανέφεραν ότι παρατήρησαν αλλαγές στη συμπεριφορά των ζώων του κήπου.

Στο Orana Wildlife Park στη Νέα Ζηλανδία οι ρινόκεροι και οι καμηλοπαρδάλεις εμφανίζονταν για τις προγραμματισμένες συναντήσεις τους με τους επισκέπτες, όμως δεν είναι κανείς εκεί. «Πολλά από τα ζώα, όπως οι παπαγάλοι, αντλούν ικανοποίηση από την αλληλεπίδραση με τους επισκέπτες. Είναι ευεργετικό για την ευημερία και την ποιότητα ζωής τους. Εάν



αυτά τα ερεθίσματα δεν υπάρχουν, τότε τα ζώα στερούνται αυτής της ικανοποίησης» είπε.

Χρυσανθος Κουτσοσούκης, Δημήτρης
Γκόβαρης - Δ'1

Κατοικίδια ζώα

Υπάρχουν πολλά ζώα, όμως λίγα από αυτά μπορούμε να έχουμε ως κατοικίδια. Αυτά είναι σκύλος, γάτα, κουνέλι, hamster, ψάρια, καναρίνια κ.α. αλλά τα πιο συνηθισμένα είναι σκύλοι και γάτες. Υπάρχουν πολλές ράτσες σκύλων και γατιών. Μερικές ράτσες σκύλων είναι – λαμπραντόρ, ντόπερμαν, μπουλντογκ, γερμανικός ποιμενικός, κανίς, τσιουάουα, κόλνι, γκόλντελ ρετρίβερ, ιρλανδικό σέτερ κ.α. Κάποιες ράτσες γατιών είναι – περσίας, συβιρίας, βιρμανίας, βεγγάλης, σιάμ, βρετανίας, ανγκόρα, μάου, σφίξ, νορβηγικού δασους κ.α. Αλλά δεν πρέπει να πέρνουμε σπίτια μας ζώα του άγριου δάσους όπως φίδια, τίγρεις, αρκούδες, λύκοι, παπαγάλοι, χελώνες, ζώα προς εξαφάνιση, πάντα, κοάλα, καγκουρό κ.α. Όπως αυτό το περιστατικό που έγινε στο



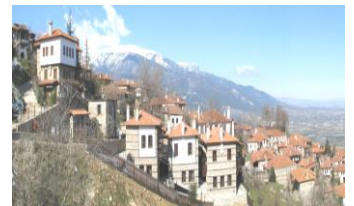
ατικό ζωολογικό πάρκο στην Αθήνα. Όπου κάποιος αγόρασε ένα άσπρο τιγράκι που είναι είδος προς εξαφάνιση και το πήρε στο σπίτι του. Όμως μετά κατάλαβε πως δεν μπορούσε να το προσέχει άλλο, και το

πέταξε στα σκουπίδια. Γι'αυτό δεν πρέπει να παίρνουμε άγρια ζώα στα σπίτια μας.

Δήμητρα-Ραφαιλία Παππά, Μιχαέλα
Ντόβα - ΣΤ2

Αξιοθέατα της Θεσσαλίας

- Ο ΠΑΛΑΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΜΟΝΑΣ βρίσκεται στους βορειοανατολικούς πρόποδες του Κάτω Ολύμπου. Είναι χαρακτηρισμένος παραδοσιακός οικισμός καθώς αποτελεί ένα από τα καλύτερα δείγματα παραδοσιακής μακεδονίτικης αρχιτεκτονικής στην βόρεια Ελλάδα. Ο οικισμός κατάφερε να διατηρήσει το τοπικό του χρώμα. Τη δεκαετία του 1980 όμως αναπαλαιώθηκε ο οικισμός και άρχισε η ταχεία τουριστική ανάπτυξή του. Το παραδοσιακό τοπικό χρώμα του οικισμού καθώς και η μικρή απόσταση που τον χώριζε από τα τουριστικά θέρετρα της Πιερίας και από την εθνική οδό Αθηνών - Θεσσαλονίκης εκτίναξαν τουριστικά την περιοχή. Σήμερα αποτελεί πόλο έλξης για τους επισκέπτες και τους διερχόμενους της νότιας Πιερίας.



- Τα ΑΜΤΕΛΑΚΙΑ είναι παραδοσιακός οικισμός του νομού Λάρισας, χτισμένα στις βορειοδυτικές πλαγιές του όρους Όσσα στην είσοδο της κοιλάδας των Τεμπών. Το χωριό φημίζεται για τα σπουδαία αρχοντικά του καθώς γνώρισε πολύ μεγάλη οικονομική ανάπτυξη κατά το παρελθόν, χάρη στην επεξεργασία και την βαφή νημάτων με κόκκινο χρώμα που



παρήγαγαν από την επεξεργασία του φυτού ριζάρι . Στο χωριό σώζονται σήμερα αρκετά καλοδιατηρημένα πετρόχτιστα αρχοντικά, παραδοσιακές πέτρινες βρύσες, γραφικά σοκάκια που φανερώνουν παλαιότερες εποχές ακμής. Το αρχοντικό του Γεώργιου Μαύρου ή Σβαρτς είναι το πιο εντυπωσιακό από τα πολλά αρχοντικά σπίτια που υπάρχουν στα Αμπελάκια. Το κτίριο το 1965 αγοράστηκε από το δημόσιο και σήμερα είναι ανοικτό στο κοινό. Ο Μαύρος κατασκεύασε στα Αμπελάκια ένα μεγάλο αρχοντικό το οποίο αποτελεί ένα από τα εντυπωσιακότερα δείγματα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Το Αρχοντικό, που διατηρείται ακόμα και είναι επισκέψιμο είναι πέτρινο, τριώροφο, με τον πάνω όροφο να προεξέχει ελαφρά. Το κτίριο διαθέτει ξύλινη επένδυση και πλούσια διακόσμηση που περιλαμβάνει τοιχογραφίες, και ξυλόγλυπτες οροφές.

- Τα **ΜΕΤΕΩΡΑ** είναι ένα σύμπλεγμα από σκοτεινόχρωμους βράχους από φαμμίτη οι οποίοι υψώνονται έξω από την Καλαμπάκα στη Θεσσαλία, κοντά στα πρώτα υψώματα της Πίνδου και των Χασιών. Τα μοναστήρια των Μετεώρων, που είναι χτισμένα στις κορυφές κάποιων από τους βράχους, είναι σήμερα το δεύτερο σημαντικότερο μοναστικό συγκρότημα στην Ελλάδα, ύστερα από το Άγιο Όρος. Από τα τριάντα που υπήρξαν ιστορικά, σήμερα λειτουργούν μόνον έξι, τα οποία, από το 1988 περιλαμβάνονται στον κατάλογο μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.



- Η **ΡΑΦΑΝΗ** βρίσκεται στους πρόποδες του Κάτω Ολύμπου, σε υψόμετρο 500 μ.

από την θάλασσα, επάνω από την γραφική κοιλάδα των Τεμπών, με πανοραμική θέα στο Αιγαίο Πέλαγος. Ιδρύθηκε ενδεχομένως τον 10ο αι. από την συνένωση χωριών με το όνομα Ολυμπιάδες. Η Ραφάνη είναι ένας ιστορικός οικισμός του Κάτω Ολύμπου, για τον οποίο οι γραπτές πηγές ξεκινούν από τον 15ο αιώνα, με βάση τα οθωμανικά αρχεία, όπως συμβαίνει με τους περισσότερους οικισμούς της ευρύτερης περιοχής. Το

πιθανότερο είναι ότι πρόκειται για βυζαντινό οικισμό, όπως διαφαίνεται από την εξέταση του ονόματός του, υπόθεση στην οποία συνηγορούν τα αρχαιολογικά στοιχεία (κεραμική και μεσοβυζαντινό θωράκιο) τα οποία βρέθηκαν παλαιότερα στη Μονή των Αγίων Θεοδώρων.



Ευαγγελία Παπαδοπούλου, Δήμητρα Παρλίτση, Στέλλα Ντούρα, Ραφαηλία Πολίτη - ΣΤ2

Καλοκαιρινοί προορισμοί

- Η **ΚΡΗΤΗ** είναι ένας από τους δημοφιλέστερους ελληνικούς προορισμούς διακοπών. Το 2006 οι ναυλωμένες πτήσεις στο Ηράκλειο αριθμούσαν το 20% του συνόλου των πτήσεων ναύλωσης στη χώρα και συνολικά, περισσότεροι από δύο εκατομμύρια τουρίστες επισκέφθηκαν την Κρήτη κατά το έτος αυτό. Η αύξηση αυτή στον τουρισμό απεικονίζεται



στον αριθμό κλινών των ξενοδοχείων, ο οποίος αυξήθηκε στην Κρήτη κατά 53% από το 1986 ως το 1991. Η σημερινή τουριστική υποδομή στην Κρήτη εξυπηρετεί μεγάλο εύρος προτιμήσεων, από μεγάλα, πολυτελή ξενοδοχεία, έως μικρότερα ιδιόκτητα οικογενειακά διαμερίσματα ή οργανωμένες κατασκηνώσεις. Η πρόσβαση των επισκεπτών στο νησί γίνεται αεροπορικά μέσω του διεθνούς αερολιμένα στο Ηράκλειο και των κρατικών αερολιμένων στα Χανιά και στη Σητεία, ή ακτοπλοϊκώς στους λιμένες Ηρακλείου, Χανίων, Ρεθύμνου, Αγίου Νικολάου, Σητείας και Καστελίου Κισσάμου.

- Η **ΡΟΔΟΣ** είναι ένα νησί της Ελλάδας που βρίσκεται στο νοτιοανατολικό Αιγαίο και ανήκει στα Δωδεκάνησα.

Στο βορειοανατολικό άκρο του νησιού βρίσκεται η πρωτεύουσά του, η πόλη της Ρόδου, που με πληθυσμό περίπου 55.000 κατοίκους αποτελεί και τον μεγαλύτερο οικισμό του. Εντός των ορίων της πόλης της Ρόδου, βρίσκεται η Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου ή Παλιά Πόλη, όπως



αποκαλείται από τους ντόπιους, μια από τις καλύτερα διατηρημένες μεσαιωνικές πόλεις του κόσμου, που έχει αναγνωριστεί από το 1988 ως μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

Στα βορειοδυτικά και σε απόσταση περίπου 12 χιλιομέτρων από την πόλη, βρίσκεται ο Κρατικός Αερολιμένας Ρόδου «Διαγόρας», που αποτελεί την κύρια πύλη εισόδου των επισκεπτών στο νησί. Οι επισκέπτες που καταφτάνουν στο νησί με κάποιο

κρουαζιερόπλοιο απαριθμούνται σε δεκάδες χιλιάδες ανά έτος, υποδεικνύοντας τη σημασία της Ρόδου ως τουριστικός προορισμός.

- Η **ΜΥΚΟΝΟΣ** είναι νησί του Αιγαίου Πελάγους και ανήκει στις Κυκλάδες.

Πρωτεύουσα του νησιού είναι η Χώρα, που βρίσκεται στη δυτική πλευρά του νησιού. Η Μύκονος



ήταν από τα πρώτα ελληνικά νησιά που αναπτύχθηκε τουριστικά. Ήδη από τη δεκαετία του 1960 συνέρρεαν μαζικά τουρίστες προς το νησί. Σήμερα η νυχτερινή ζωή της Μυκόνου θεωρείται από τις πιο ζωντανές και ενεργές στην Ευρώπη. Το πιο γνωστό σημείο του νησιού στη χώρα ονομάζεται μικρή Βενετία λόγω της ομοιότητας του με τη Βενετία.

*Αγγελική Αλαγιάννη, Ειρήνη Θεοφανία
Καραλή - ΣΤ1*

Συνέντευξη για το Ντουμπάι

Η Μελίνα-Μαρία Γερογιάννη, μια συμμαθήτριά μου, από το ΣΤ1', ταξίδεψε στη μεγαλύτερη πόλη των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, το Ντουμπάι! Καθώς το Ντουμπάι βρίσκεται στο εξωτερικό, αποφάσισα να της πάρω συνέντευξη, για αυτό το μεγάλο ταξίδι!



- Πώς πέρασες τον χρόνο σου στο αεροπλάνο;



- Κατά την διάρκεια του ταξιδιού μου στο αεροπλάνο, πέρασα φοβερά, καθώς μας είχαν δώσει έναν κωδικό όπου μπορούσαμε να δούμε διάφορες ταινίες !
- Πόση ώρα κράτησε η πτήση ;
- Κράτησε περίπου 4:30 ώρες . Η ώρα όμως πέρασε πολύ ευχάριστα !
- Ποιο ήταν το πιο εντυπωσιακό στο Ντουμπάι ;
- Ήταν οι θεόρατοι , γυάλινοι και πανύψηλοι να προσθέσω ουρανοξύστες !
- Ποια ήταν η μορφολογία του εδάφους ;
- Εκτείνεται σε ερημικές εκτάσεις και αμμώδης θίνες καθώς βρέχεται και από τον Περσικό Κόλπο .
- Π'ώς έμοιαζαν τα ξενοδοχεία ; φαντάζομαι δεν θα είναι σαν της Αθήνας ή της Λάρισας .
- Τα ξενοδοχεία εκεί ήταν πολυτελέστατα ! Όλα ήταν πανύψηλα ! Το ψηλότερο κτίριο στον κόσμο , βρίσκεται στο Ντουμπάι , είναι το Burj Khalif και είχα την τύχη να διανυκτερεύσω στο απέναντι ξενοδοχείο .
- Ποιο ήταν το πιο εντυπωσιακό στο ξενοδοχείο που έμεινες ;
- Αρχικά το ξενοδοχείο που έμεινα είχε 12 ορόφους και εγώ έμεινα στον 9 όροφο. Το πιο εντυπωσιακό ήταν η μεγάλη , γυάλινη τζαμαρία με θέα το ψηλότερο κτήριο στον κόσμο.
- Ποια αξιοθέατα έχεις επισκεφτεί ;
- Επισκέφτηκα το Burj Khalif , τα σιντριβάνια που χορεύουν ,το μεγαλύτερο εμπορικό στον κόσμο , το μουσείο του μέλλοντος , το μοναδικό 7 αστέρων ξενοδοχείο , την κορνίζα και το μεγαλύτερο τζαμί στον κόσμο .

Ευχαριστώ πολύ Μελίνα για τον χρόνο που αφιέρωσες για την συνέντευξη. Καλή σου μέρα !

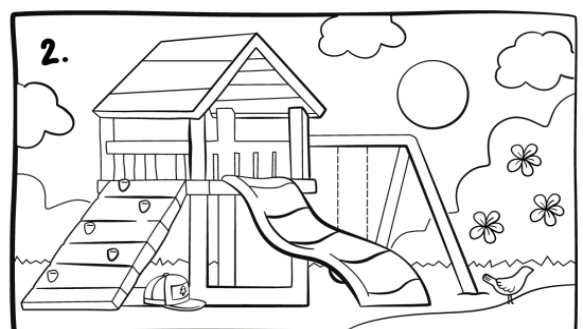
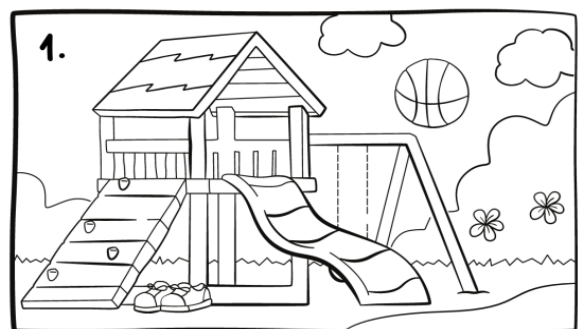
Μελίνα Μαρία Γερογιάννη , Δήμητρα
Δραγατσίκη - Στ1'

Το δυστύχημα των Τεμπών 28/2/2023

Ένα τραγικό συμβάν που έχει συγκλονίσει όλο τον κόσμο και χάθηκαν άδικα τόσες ζωές. Μαζί με αυτούς τους ανθρώπους, που θρηνούμε για τα αγαπημένα τους πρόσωπα, πονάμε και εμείς. Είμαστε θυμωμένοι, οργισμένοι, αγανακτισμένοι, θλιμμένοι, φοβισμένοι και με πολλά αναπάντητα ερωτήματα. Αγχωθήκαμε και εμείς μαζί τους για το πόσα άτομα ζουν, χάθηκαν ή είναι τραυματισμένα. Σε κάποιο από εκείνα τα βαγόνια ίσως να ήταν κάποιο αγαπημένο μας πρόσωπο. Μακάρι να βρεθούν όλοι όσοι φταίνε για να γαληνέψει έστω και λίγο η ψυχή των ανθρώπων που θρηνούμε ακόμα και σήμερα.

Δανάη Πολύζου, Αγγελική - Μαρία
Πολυζά, Αναστασία Σαμαρτζή - Ε2

ΒΡΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ



ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Π _ _ _ _ _ ένας από ους 12 μαθητές
 Α _ _ _ το ψήνουμε συνήθως την Κυριακή
 του Πάσχα
 Σ _ _ _ _ _ εκεί κρέμασαν τον Χριστό
 Χ _ _ _ _ _ τον πρόδωσε ο Ιούδας
 Α _ _ _ τα βάζουμε το Πάσχα

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Α Ν Α Σ Τ Α Σ Η Ε Υ
 Ο Σ Χ Μ Ι Ε Α Λ Ρ Σ
 Η Τ Π Π Ο Π Φ Α Φ Χ
 Ε Α Α Ρ Υ Ι Σ Μ Χ Ρ
 Π Υ Σ Ε Δ Τ Η Π Ι Ι
 Ε Ρ Χ Μ Α Α Ν Α Ο Σ
 Η Ω Α Π Σ Φ Σ Δ Α Τ
 Ι Σ Φ Ρ Ι Ι Λ Α Α Ο
 Υ Η Ω Ι Ρ Ο Τ Ο Α Σ
 Ν Η Α Τ Π Σ Ω Χ Ι Ε

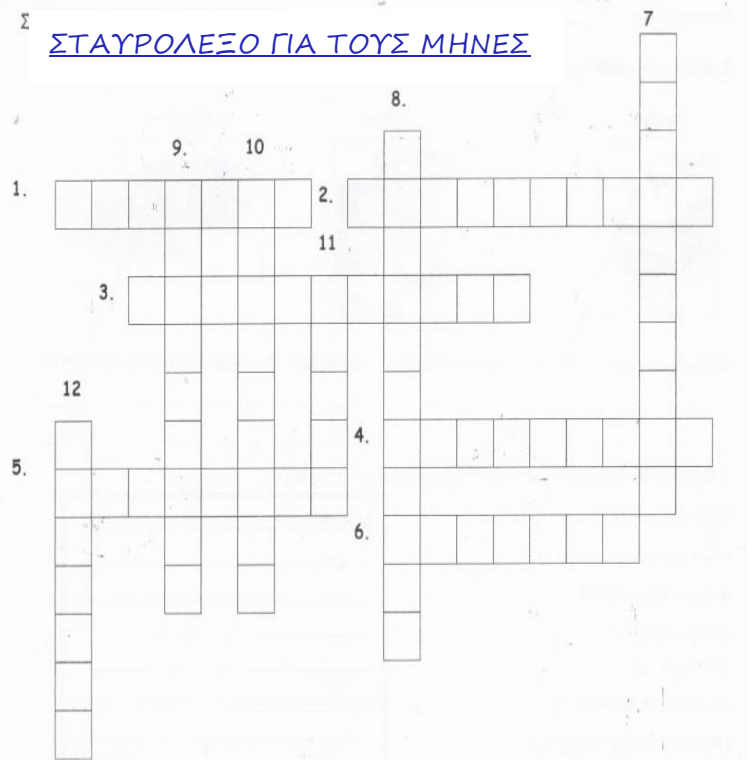
Εύα Γκαμπέτα, Ελευθερία Λιάγκα - Ε2

ΩΡΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

3	x		=	24	22
	+				+
	7				23
	=				=
		x	3	=	
					:
			x	7	=
			=		-
12	-		=	5	27
	:				=
		9	x		=
	=		:		
2		15	x		=
			=		
	3	x		=	81
			:		
	16	-		=	9
			=		



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Ο μήνας που κλείνουν τα σχολεία.
2. Ο μήνας που φέρνει τα δώρα.
3. Ο μήνας που ανοίγουν τα σχολεία.
4. Ο μήνας που γλυκαίνει τα σταφύλια και τα σύκα.
5. Ο μήνας που τσουγκρίζουμε τα κόκκινα αυγά.
6. Ο δεύτερος μήνας του καλοκαιριού.

ΚΑΘΕΤΑ

7. Ο πρώτος μήνας του χρόνου.
8. Ο μήνας με τα καρναβάλια.
9. Ο μήνας που δυναμώνει το κρύο.
10. Ο μήνας με τις πρώτες βροχές.
11. Ο μήνας των λουλουδιών.
12. Ο μήνας που φέρνει την άνοιξη.

ΒΡΕΣ ΤΑ ΖΩΑ

